MUNDOS de papel

10

octubre/diciembre 2002

RESEÑAS · CRÍTICAS · OPINIONES · NOTICIAS · COMICS · HUMOR

COLECTIVO DOTEBEOS
www.dtebeos.com

¡GRATIS! EL ALACRÁN Nº 4

LA HISTORIETA MEXICANA EN PARIS

KAREKANO, el anime diferente

"LA PATALLA DE LOS PLANETAS" recuperada

ASÍ FUERON LAS V JORNADAS

Recordando a NENÉ ESTIVILL

Analizamos a la "WIZARD"

Especial: Jesús Saiz
Entrevista · Portafolio

GRAFOS

Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos
carteles
tarjetas postales
libros de arte infantiles
material de caligrafía

Martínez Campos 2 • 04002 Almería
Tel 950 240 811
Frente a la Escuela de Arte

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. Nº Registro 2.233- Sec. 1ª. (fecha: 1 de julio de 1998). Publicación

COLECTIVO D. TEBEOS

divulgativa y de estudio de la historieta fundada en 1997.

Esta es una publicación editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y cultural. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes, y patrocinadores. La tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas públicas, colaboradores y amigos. Edición no venal.
Para sufragar los costes de edición y producción se recauda publicidad, se cobran cuotas a asociados y se venden una cantidad limitada de ejemplares fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 12 Euros. Número suelto atrasado: 3 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Cara Barrionuevo, Apartado Nº 338 (04080) ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Sucursal Calle Artés de Arcos, 15).

COORDINACIÓN GENERAL: Diego Cara & Jesús Ruiz Pardo

REDACTORES Y COLABORADORES: Diego Angulo, Miguel Rabell, Ismael Blanco, Carlos Cara Alvarez, Gea Cassinello, Eriko, Nagisa, Carlos García Campillo, Javier López Alonso, Amelia Hinojosa, Juan Carmona, Gabriel Grieff, Ramón F. Pérez, Juan Manuel Beltrán, Pilar Quirosa-Cheyrouze.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO: Jesús Ruiz Pardo (jjruiz@cajamar.es) (658 053237)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores, editores, productores y/o legítimos herederos. Aquí son reproducidos sin otro fin que el informativo.

Filamción e impresión: Artes Gráficas Gutenberg, Plaza Careaga, 2. 04003 ALMERÍA. Tfno: 950 24 32 02.
Depósito Legal: AL-110/1997
ISSN- En trámite
Printed in Spain/Impreso en España

Nº 10- Octubre-Diciembre de 2002

La Asociación y dirección de la revista declina toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que lo son a título meramente particular. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser emitida al Apartado Postal: 338. 04080 ALMERÍA. O bien dirigirse vía e-mail:

Info@dtebeos.com

EDITORIAL

Cerramos 2002 con este cuarto número lleno de sorpresas y nuevas secciones. Con firmas que se incorporan y otras que guardan turno, ante el enorme exceso de materiales y temas importantes que recibimos. Porque asegurada la periodicidad vamos a ir perfilando contenidos hasta hacer de MUNDOS DE PAPEL tu cita trimestral imprescindible. Si te gusta algo el cómic, el tebeo, la historieta, o las viñetas y todo lo que gira a su derredor. Tendrás que seguirnos.

Mantenemos las entrevistas como plato inicial y fuerte de cada número, y nuestro suplemento semestral de historietas EL ALACRÁN, donde no sólo queremos potenciar y resaltar la cantera local, que se ha manifestado constante, persistente y fiel, sino abrirnos a otras firmas de la región y de toda España. De vosotros depende el que sus colaboradores cambien o se turnen con mayor asiduidad. Ya sabéis, mandad buenas fotocopias, nada de originales.

Y seguimos potenciando nuestras, ya internacionales, Jornadas del Cómic en Almería, con la V edición que se estarán cerrando cuando maquetemos el número que tendrás en las manos, y de las que quizá tengas como primicia unas páginas para recordarte que si te las perdiste sólo tendrás otra oportunidad el año próximo, claro.

Porque dar vida a esta pequeña gran revista, aún por descubrir para muchos, es una de nuestras máximas prioridades. Y los cambios que le vamos a ir aportando no son ni un 10% de lo que tenemos pensado.

Apóyanos, suscríbete, pide MUNDOS DE PAPEL en tu librería especializada; mándanos tus proyectos, opiniones, sugerencias... Porque aquí seguiremos siempre para ti.

Quiosco Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

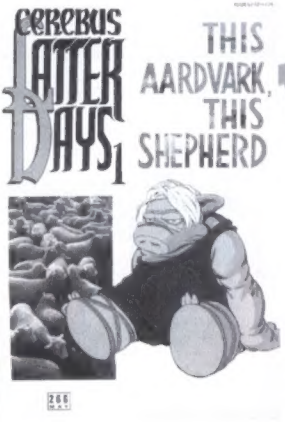
Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

· Queda y silenciosa desaparición de la edición mensual, más o menos, de los SIMPSONS COMICS por parte de Ediciones B, atrayendo con ello el cierre de la última colección periódica de la editorial catalana, del Grupo Zeta, heredera de la legendaria Bruguera. Y de manera inopinada cese de su directora, **Blanca Rosa Roca**, sin haber deshecho las maletas a su regreso de la Feria Internacional de Libro de Frankfurt. Persisten sus colecciones de tebeos, en formato álbum, con las series de Olé: MORTADELO, ZIPI Y ZAPE y SUPERLÓPEZ, más los álbumes en cartoné de los primeros.

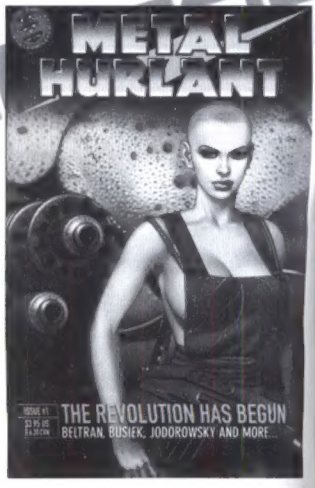
· Un icono universal como TINTÍN y la Fundación Hergé que tutela su recuerdos y fondos, comandada con mano firme por su viuda Fanny Rodwell, desde Bélgica -según informa **Jaume Vidal** en EL PAÍS del 25 de octubre pasado- trabaja en un importante "proyecto museístico dedicado al célebre adolescente", con la elección para ello del famoso arquitecto galo Christian de Potzamparc, autor de la Ciudad de la Música en La Villette de París. En estos días prenavideños la editorial **Zendrera Zariquey** -heredera, por partición de los derechos de los fondos y licencias en España de este icono ha publicado "***Tintín, el sueño y la realidad***", una obra creada por **Michael Farr** al bucear en los fondos de la Fundación para exhumar todos los más curiosos recuerdos que usó Hergé para ir creando con método y rigor -y una serie de ayudantes, que ahora va a ir siendo sacados del anonimato, ¡ya verán...!- todos los títulos de este simpático periodista y su inseparable terrier Milú. Y nos prometen más novedades para el año entrante, para conmemorar los 20 años del fallecimiento del creador. Y más actos para el 2004, y los 75 años del nacimiento de esta universal creación, cuyos derechos de adaptación al cine, en imagen real, acaba de perder el mismísimo **Spielberg** sin utilizarlos. La legión de *tintinistas* estamos de auténtica enhorabuena.

· Es una serie legendaria, mítica, multi-citada, pero muy poco leída fuera de los Estados Unidos, y su Canadá natal, nos referimos al simpático oso hormiguero CEREBUS, de **Dave Sim** -con entintados y apoyos miméticos de su compinche **Dave Gerhard**, únicos motivos editoriales de su sello, Aardwark-Vanaheim. Nacida en 1979 y con fecha de cierre en su número 300, lo que la convierte en la maxiserie más extensa de la historia del cómic. Pues bine actualmente ya va por su número 285, y desbrozando su última y compleja saga, "***Cerebus, Aftter Days***", en una cuenta atrás triste pero esperanzada porque nadie cuando se comenzó a publicar daba un penique por que llegaría lozana a su final. Razón en ello ha tenido una sabia reedición de todas las sagas y curiosos "fill-ins", en tomos, la mayor parte en papel barato y aspecto de listines telefónicos. Para los que la hemos seguido en los últimos quince años es una delicia leer y saborear cada uno de los comics books que han ido apareciendo con mensual puntualidad, y a un precio estable de 2, 25$. Cosa que no se puede decir del resto de series y coles, de allí... y aquí.



· El *raro y maldito*, en su acepción más abierta y creativa, dibujante e historietista madrileño **Nicolás Martínez Cerezo** (Madrid, 1958) que firma como NICOLÁS, fue galardonado el 30 de octubre con el **Premio Ivá 2002** al Mejor Historietista Profesional. Escritor, guionista e historietista desde 1974, es creador de series tan legendarias para la última Bruguera, la de los primeros 80, como LA GORDA DE LAS GALAXIAS, DON MARINO Y SU SUBMARINO, EL MAGO MERLUCÍN o la delirante MALADONA EL FUTBOLISTA CHINO. Un premio merecidísimo a un original y heterodoxo grafista y narrador gráfico de particulares e inmaculados mundos de humor y alegría gozosa. Una figura que merece más de un homenaje.

· Con fecha julio-agosto 2002 los **Humanoides Asociados** "re"-lanzan, casi simultáneamente en Europa (Francia) y Estados Unidos, METAL HURLANT, en ambos idiomas, formato comic book a todo color, periodicidad bimestral y 48 páginas. Con la presentación de la serie MEGALEX de **Alejandro Jodorowsky**, dibujada por **Fred Beltran**, o LA PARTE DEL LEON de **Das Pastoras** y **Carlos Portela** -en glorioso blanco y negro y sus matizados grises-. Con una historia guionizada por **Kurt Busiek** e ilustrada por el desconocido por estos lares -¡tan ayunos de material europec "fresco"!- **Gerald Parel**, "Hunter's Monn". Muy recomendable, y nos imaginamos que este material será publicado en álbum aquí por Norma, como hace con la fría y desvaída MEGALEX. A pesar de que chocará a los lectores antiguos, es muy recomendable la edición que ha contratado y sacado con inmediatez Devir Ibérica.



D.C. & Co

"El futuro del cómic está en generar productos multimedia"

jesús saiz

Una figura consolidada dentro del variado panorama de autores surgidos en los 90 es Jesús Saiz, con una trayectoria aún corta, pero variada, desde la celebrada AZOTH, a otras cortas contribuciones, o sus excelsas portadas ha logrado cumplir uno de los sueños de todo autor patrio que empieza: ser alguien en los USA, con calidad, seriedad y entrega. Leamos sus palabras, a punto de venir a las V Jornadas del Cómic en Almería como una de las figuras invitadas.

DIEGO CARA.- **Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?**

JESÚS SAIZ.- *Mi vida en Albacete duró poco, al mes de nacer mi familia se trasladó al Sahara, que por aquel entonces era colonia española. Allí vivimos dos años, hasta el 75, año en que nos trasladamos a Zaragoza. De todo esto tan exótico no guardo prácticamente ningún recuerdo.*

Soy el menor de seis hermanos, lo cual suponía que, aparte de heredar su ropa, también accedía a sus libros y sus tebeos, que eran bastante diversos. De crío me los empapaba todos sin ningún criterio, recuerdo que lo mismo me leía un ***Mortadelo*** *que un* ***Esther*** *que un álbum recopilatorio de* ***Martínez el Facha****. No teníamos muchos pero eran muy variados, y lo más importante, los de mis hermanos mayores eran "para mayores". Recuerdo que me aterrorizaban los* ***Creepy****, pero claro, a los seis años también me aterrorizaba hojear un* ***Conan****. Eso fue lo bueno, tener acceso a material tan diverso en una época en que estás tan abierto (y eres tan impresionable) sin un control férreo de lo que lo que puedes leer y lo que no. La mayoría de las cosas no las entendía, pero todas te dejaban un poso de una manera u otra.*

D.C.- **Y en ese contexto, ¿cuándo y cómo empiezas a dibujar?**

J.S.- *Era un niño bastante introvertido, así que pasaba mucho tiempo leyendo y dibujando. Supongo que a todos los críos les gusta dibujar, pero mi madre me hacía creer que mis garabatos eran muy bonitos (siempre fui un ingenuo), así que yo seguía aplicándome. Creo que la tontería me dura hasta hoy.*

jesús

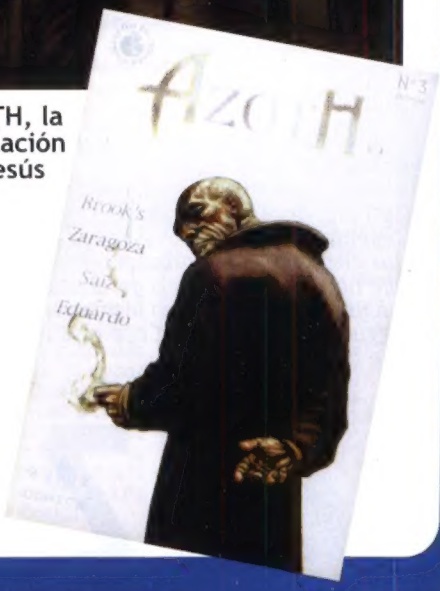
D.C.- La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación hacen vivir un tanto la época de Toutain, la de los últimos 80, y primeros 90, con su crisis, ¿hasta qué punto te sientes inmerso en aquellas estéticas promovidas por Mr. Filstrup que diría el maestro Carlos Giménez?

J.S.- Bueno, la realidad es que en aquella época yo estaba bastante desconectado del mundo de los cómics, estaba más interesado en la pintura. Sí que había leído mucho material de ***Toutain****, pero era principalmente de los setenta y primeros ochenta, casi todo reediciones y retapados. Leí mucho* ***1984****, pero creo que jamás tuve un* ***Zona84****. Creo que no fue hasta mediados de los noventa que volví a interesarme por la historieta.*

En cualquier caso, las revistas de Toutain eran un catálogo de artistas impresionante, era difícil no empaparse de uno u otro, aunque no fuera deliberadamente. Supongo que toda aquella gente me influenció más de lo que nunca seré consciente.

D.C.- En tu bagaje de formación, ¿qué pesa más una educación reglada en alguna academia de arte, o la investigación personal y el autodidactismo?

J.S.- Siempre he sido bastante autodidacta. Nunca durante mi infancia tuve un profesor de dibujo que me satisficiera. De pequeño te enseñan a hacer unas manualidades muy monas, a hacer cositas muy resultonas para que los papás las cuelguen de la pared, pero nadie te enseña a dibujar. Cuando terminé el instituto me matriculé en una academia de pintura, y eso sí que fue un revulsivo. La pintura al óleo te obliga a cambiar la manera de pensar, tienes que pensar en mancha y no en línea, que era lo que hacía hasta entonces. Además, la directora (Belén Tapia) ponía mucho énfasis en el estudio de la anatomía, que era exactamente lo que yo estaba buscando. Fue la primera vez que realmente tuve la sensación de estar aprendiendo.



AZOTH, la revelación de Jesús Saiz

saiz

jesús

D.C.- **¿Tus jalones fanzineros se inician en 1995 con el 451º?**
J.S.- *El **451º** era un proyecto que pretendía reunir a la gente de diversos fanzines de Zaragoza. Era una revista subvencionada por la Diputación, lo cual era una ventaja porque te permitía dedicarte a dibujar sin tener que volverte loco con cómo reunir el dinero para poder publicarlo (probablemente, la gente que se chupaba las reuniones con el Consejo de Juventud y se pateaba la ciudad buscando publicidad no esté muy de acuerdo). Yo me incorporé al proyecto cuando ya había empezado a rodar, así que tuve la suerte de ahorrarme las penurias que arrancar con una revista supone.*

AZOTH Y CAMALEÓN

D.C.- **¿Cómo surge el paso a crear AZOTH para Camaleón en 1997?**

J.S.- *En el 96 acudí por primera vez al Salón del Cómic de Barcelona. Allí conocí a **Art Brooks**, que fue el que tuvo la idea de convertir la historia del cura en la primera de una serie de historias de terror. Le presentó en ese mismo salón el proyecto a Camaleón, pareció gustarles y a los pocos meses nos dieron luz verde.*

D.C.- **¿Estaba planeada como serie abierta?**
J.S.- *No, en un principio iba a constar de tres números, con historias independientes entre sí. La primera era la del cura, retocada por Art Brooks para convertirla en una historia más de terror y menos de humor, el número dos era de vampiros y el tres, por lo que sé, iba a ser más de terror psicológico. El caso es que Brooks tiene una mente muy, muy activa, y empezó a urdir una trama que uniera todas las historias de la serie, alargándola a cuatro números. Me temo que esto también se quedó pequeño, sé que tenía mucho más en mente para este proyecto.*

SITUÁNDOSE

D.C.- **¿Qué te dicen estos nombres?**

Pintura a

- **Sienkiewicz:**
Fue probablemente el primero que me mostró que el dibujo en un cómic puede ser algo más que línea rellena de color.

- **Wrightson:**
Un maestro indiscutible de la iluminación y la atmósfera. A él y a Mike Mignola les tengo que agradecer que me hicieran perderle el miedo a usar grandes masas de negro

- **Alan Moore:**
Nunca se puede hablar en términos tan absolutos, pero en este caso, francamente tienta. Bueno, no creo que tenga mucho que decir. Es posiblemente el mejor.

- **Fernando Blanco:**
*Antiguo director del **451º**, fue el que me dio la alternativa en el mundo del tebeo. Sigue*

saiz

jesús

dibujando, sus últimos trabajos han sido para Moonstone, dos álbumes de Phantom y está concluyendo otro de Werewolf. Ha trabajado conmigo en muchas ocasiones, como entintador, colorista... y cosas aún peores.

- **David López:**
*El genial autor de **Espiral** también pasó por el **451º**. Actualmente compartimos estudio, lo que me da la oportunidad de poder seguir el proceso de creación de Espiral (sé cosas que vosotros no), o de cualquier otra cosa que dibuje (como por ejemplo esos tres números de Batman: Legends of the Dark Knight, que se están publicando actualmente en USA).*

Javier Pina:
*Otro veterano del **451º**, otro compañero de estudio, otro con el que he trabajado mucho. Fue el último en decidirse a dedicarse a esto de los cómics, pero (y de esto esperamos que no se dé mucha cuenta) probablemente es el que mejor dibuja de todos nosotros. Los que sí se han dado cuenta son los editores de **Vampirella**, para los que va a dibujar un arco argumental de la serie.*

Cimoc:
*Fue de lo que más leí durante mi adolescencia, compraba unos retapados que conseguía saldados en el quiosco. Cuando surgió el proyecto del **Cimoc 2000** me alegré mucho de poder colaborar con mi vieja historia del cura.*

- **Sello Vertigo:**
*Cuando volví a interesarme por los cómics me dejaron **Sandman**, que me impactó mucho. Publicar en Vertigo era como un sueño para mí, un sueño que por fortuna se hizo realidad con **Midnight, Mass**.*

- **David Macho:**
Mi agente. Conocerle acabó resultando como que si se me apareciera la Virgen María.

EN CIMOC

D.C.- ¿En qué quedó el episodio a color de AZOTH para el CIMOC Extra 2000?

*J.S.- En realidad, habría que aclarar un punto. **Azoth** fue una serie de 4 números para Camaleón. Yo no he realizado ni antes ni después ninguna otra historia de Azoth. Azoth era principalmente un proyecto de Art Brooks, que incluía, retocada, mi historia del cura. Esta y otras historias que realizamos en el Fanzine (451º) pertenecían, por así decir a un universo independiente de Azoth. Creo que el **Cimoc 2000** intentaba ser una plataforma, o al menos un primer paso, para la publicación de series o álbumes de producción nacional. Fue como un catálogo de la cantera, una muestra del trabajo de gente joven y más o menos nueva, y creo que una estupenda oportunidad de descubrir el trabajo de gente de muchísimo talento, como José Homs, por citar a uno. Estuve un tiempo preparando con Norma el guión de un nuevo proyecto, pero nunca se llegó a realizar. En cualquier caso creo que las páginas que realicé para el Cimoc 2000 me fueron bastante útiles como muestra para conseguir trabajo en Vertigo.*

Pintura al óleo

saiz

jesús

Pinturas al óleo diversas

saiz

ILUSTRACIÓN Y PORTADAS

D.C.- **¿Cuándo simultaneas la realización de portadas, la ilustración y el cómic? ¿Qué otros campos has tocado?**

J.S.- *Siempre me ha tocado hacer un poco de todo. En el mercado español hay muy poco trabajo dibujando cómic, pero hay más ocasiones de hacer portadas. En el mercado americano es exactamente al revés, o por lo menos esta ha sido mi experiencia. En realidad disfruto haciendo ambas cosas, y no me gustaría tener que dedicarme exclusivamente a una de las dos, así que desde siempre he intentado compaginarlas. Por suerte, antes de hacer cómics, estuve varios años dedicándome (o al menos intentándolo) a la pintura, lo cual siempre te abre un poco las posibilidades a la hora de realizar ilustraciones.*

Me gusta probar suerte en varios campos. He hecho guiones, storyboards, pintura mural, escultura... y no todo se me ha dado bien, pero me gustaría que el dibujar ***21 DOWN*** *me dejara más tiempo para dedicarme a todas estas cosas. Sobre todo echo un poco de menos la pintura, aunque las portadas de Buda me ayudan bastante a matar el gusanillo.*

EN LOS USA

D.C.- **¿Cómo se produce tu penetración en el mercado USA y qué jalones has tenido hasta ahora?**

J.S.- *Conocí a* ***David Macho****, que había decidido probar suerte como agente y representaba a* ***Ramón Bachs****. Él mostró mi trabajo en varias editoriales y consiguió una cosilla para la revista* ***Dark Horse Presents****, una historia en dos partes de ciencia-ficción que se llamaba Iron Reich 3000, con tintas de* ***Fernando Blanco****. Al poco, el mismo editor,* ***Dave Land****, nos encargo la historia corta Yaddle´s Tale para Star Wars Tales.*

De ahí pasamos a DC, cuando dibujé miniserie ***JLA: Black Baptism****, que en ese momento fue, con diferencia, la historia más larga que había hecho nunca. Después conseguí cumplir mi*

jesús saiz

dorado sueño, trabajar para Vertigo con la serie de ocho números ***Midnight, Mass****, que he terminado recientemente. Las tintas eran de* ***Jimmy Palmiotti****, que me ofreció trabajar en la serie regular que coguioniza con* ***Justin Gray*** *para Wildstorm,* ***21 DOWN****. Mis primeros pinitos como portadista en los USA han sido también de la mano de estos guionistas, en la serie* ***Resistance****, que dibujan* ***Juan Santacruz*** *(Juan Román Cano) y* ***Francis Portela****.*

D.C.- **¿Hasta qué punto estás dando lo mejor de ti mismo, o haces un arte dirigido por ciertos temas comerciales o cierta mercadotecnia?**

J.S.- *Mi trabajo consiste principalmente en contar la historia que se me entrega, y en contarla de la manera más adecuada, o por lo menos intentarlo. En lo referente a lo estrictamente estilístico del dibujo, intento adecuarme a lo que el guión me pide. Pienso que una serie como 21 DOWN, por ejemplo, necesita un dibujo de corte realista y narrativa clara, porque aunque es en cierto modo una serie de superhéroes se busca por encima de todo el enfoque humano, que el lector pueda reconocer o incluso identificarse con las problemáticas y el entorno de los personajes. Un estilo de dibujo más plástico, o pictórico, como pueda ser el de por ejemplo* ***Ashley Wood****, probablemente fuera mucho más vistoso, pero no creo que fuera lo más adecuado.*

Así pues, me gustaría pensar que doy lo mejor de mí mismo, intento hacer lo que creo que es mejor para la historia. Por supuesto, hay muchos condicionantes, pero son más una cuestión industrial que creativa. Nadie me dice cómo he de hacer trabajo, no se me presiona con que haga un estilo más o menos comercial, pero por otra parte no tengo control sobre el resultado final, ya que las tintas y el color lo hacen otras personas. Éste es el principal condicionante en el mercado USA, hay que

Pintura al óleo

sacar un tebeo cada mes y eso obliga a un trabajo en cadena, lo cual no es malo en sí (en muchos casos lo mejor sale del trabajo en equipo), la parte negativa es que en muchos casos esas fechas tan apretadas no te permiten acabar o corregir tu trabajo en la manera en que te gustaria.
Respecto a ***Vertigo*** *y a* ***Axel Alonso*** *me gusta pensar que Vertigo no se ha resentido significativamente, y que* ***Marvel*** *se ha enriquecido. No creo que Vertigo esté peor que hace cuatro años, por poner un ejemplo. De Vertigo han surgido series muy potentes, pero rara vez han tenido más de una o dos simultáneamente que fueran realmente comerciales. Por otra parte, siempre han tratado temáticas muy variadas, no creo que sea ahora cuando estén empezando a buscar nuevas lineas, ¿qué tenia que ver* ***Sandman*** *con* ***Blanco Humano****, o* ***Transmetropolitan*** *con* ***La Cosa del Pantano****? De la misma manera, hoy en día no creo que tengan demasiado en común series como* ***100 Balas****,* ***Midnight****,* ***Mass****, con* ***The Last Man*** *o* ***Fables****. Todas han cosechado buenas criticas en general, y tengo entendido que* ***Fables*** *está vendiendo lo que hacía tiempo que Vertigo no vendía. Así que no, no creo que Vertigo esté en crisis, más bien creo que habría que hablar de un posible renacimiento.*

HACIA EL FUTURO

D.C.- **¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierto mimetismo hacia el manga, o los videojuegos? ¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista con la cada vez mayor bajada de tiradas en los cómics books?**

J.S.- *Bueno, no creo que la situación sea tan negra. Por una parte, no veo por qué tenemos que hacer diferenciación entre manga e historieta, son exactamente lo mismo. No creo que gente como Osamu Tezuka tenga que caer en un saco distinto del de Will Eisner, su trabajo es muy diferente, pero los dos son genios del cómic y punto. Autores occidentales han tomado influencias de autores japoneses y viceversa, y creo que esto sólo redunda en un enriquecimiento de la obra.*

jesús

saiz

jesús

Fragmento de "Los Cuentos de Arcoror" en CIMOC Extra 2000

Con respecto a los videojuegos, creo que sucede un poco lo mismo, hay influencias recíprocas, como también pasa con el cine. De hecho, ahora se plantean bastante a menudo proyectos multimedia, es decir, se crean unos personajes que se desarrollan en un cómic, en un videojuego, una serie de televisión o una película. En este contexto, la misión del cómic, dado que es el medio más barato de producir, suele ser el de germen del producto. No pienso que esto sea negativo.
Por otra parte, es cierto que las tiradas de los comic books son sensiblemente menores que hace un tiempo, pero también es cierto que hay muchísimos más títulos en el mercado, y mucho más variados. Probablemente, el volumen total de cómics vendidos sea mayor, y sinceramente, tengo la impresión de que hay mucha calidad actualmente.

UN ÚNICO RETO, "HACER CADA VEZ MEJORES TEBEOS"

D.C.- **¿Experimentación o comercialidad?**

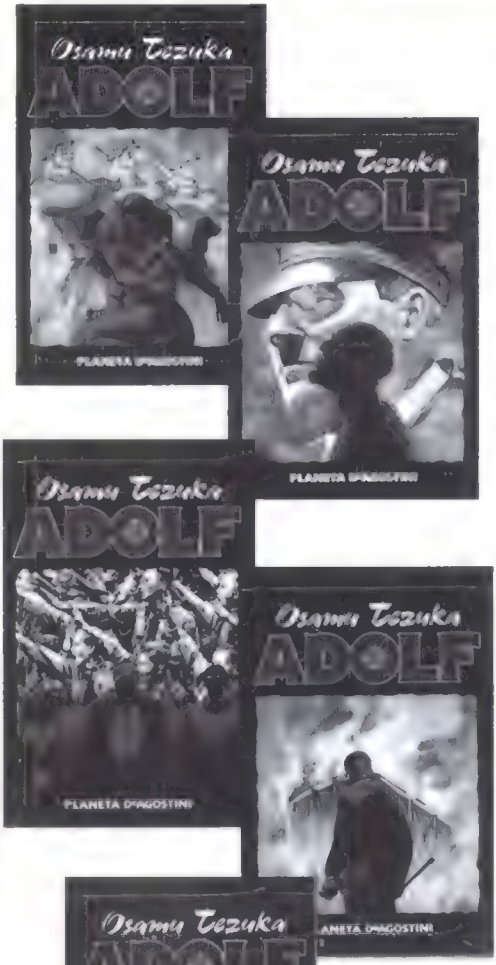
J.S.- *Como ya he dicho antes, trabajo sobre un guión que no he escrito yo, así que los parámetros de mi trabajo se limitan a contar la historia que me han dado. No me planteo si mi trabajo es más o menos comercial, ni se me antoja dibujar un cómic con, por ejemplo, sanguina, porque haya decidido que el rojo es un color muy interesante. Tengo una historia que contar, y tengo que intentar contarla de la forma más adecuada. Si creo que la historia necesita un enfoque gráfico más pictórico, o más expresionista, o más realista, o una estructura de viñetas muy regular, o lo que sea, trabajo en esa dirección. Trato de adecuarme al proyecto, aunque lo más habitual es que te ofrezcan proyectos que se adecuen a tu estilo.*
El único reto que me planteo es el de hacerlo cada vez mejor.

D.C.- **¿Qué opinas o cómo describirías la situación del tebeo español de hoy? ¿Te sientes vinculado a una generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones autóctonos?**
J.S.- *Conozco a muchos autores de mi quinta que han vivido mi misma situación, si eso supone que formamos una generación, no lo sé, nuestros intereses y estilos pueden diferir muchísimo. Lo que nos une en muchos casos es el hecho de que hemos tenido que emigrar para conseguir, no ya publicar, sino poder vivir de ello. En cualquier caso, esto no es ninguna novedad, siempre ha habido dibujantes que han desarrollado la mayor parte de su trabajo en el extranjero, y casi siempre han sido mayoría.*

D.C.- **¿A dónde te gustaría llegar?**
J.C.- *Siempre pensé que publicar en Vertigo sería lo máximo a lo que podía aspirar. Bueno, ya lo he hecho, pero me he dado cuenta de lo que realmente es importante es hacer buenos tebeos, no importa para quién o en que formato. Mi meta es así de sencilla: hacer buenos tebeos.*

saiz

jesús

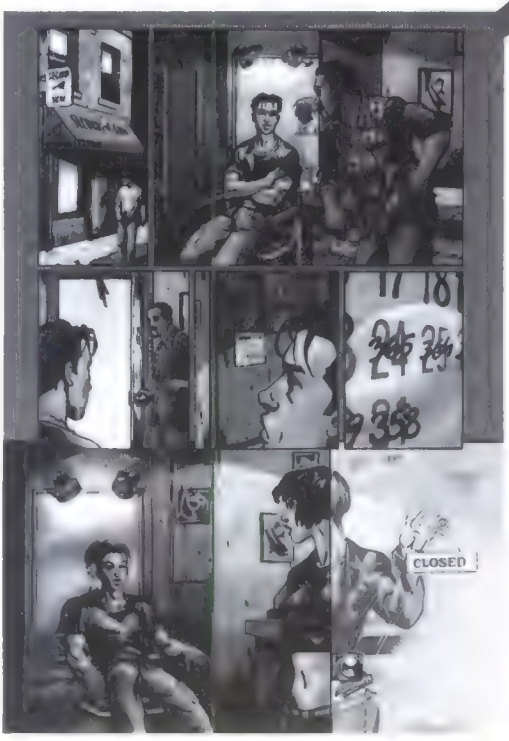


D.C.- .- **¿Qué autores y obras hay en tu tebeoteca ideal, o personal?**
J.C.- *No sabría por dónde empezar. Son demasiados, guionistas, dibujantes, ilustradores, pintores... no todos necesariamente relacionados directamente con los cómics. Por citar a unos cuantos, hablaría de Alan Moore, Frank Miller, Ray Bradbury, Mike Mignola, Alberto Breccia, Francoise Bourgeon, Kent Williams, Francis Bacon... hay demasiada gente cuya obra necesito leer o admirar regularmente.*
Y cortamos esta larga charla, con un "hasta pronto", porque sin duda la obra de Saiz está empezando a emerger, a pesar de su rara madurez y su increíble fuerza. Un "hasta luego" que se hará corto esperando la rápida edición española de sus últimos trabajos en los Estados Unidos, de los que aquí véis amplio muestrario.

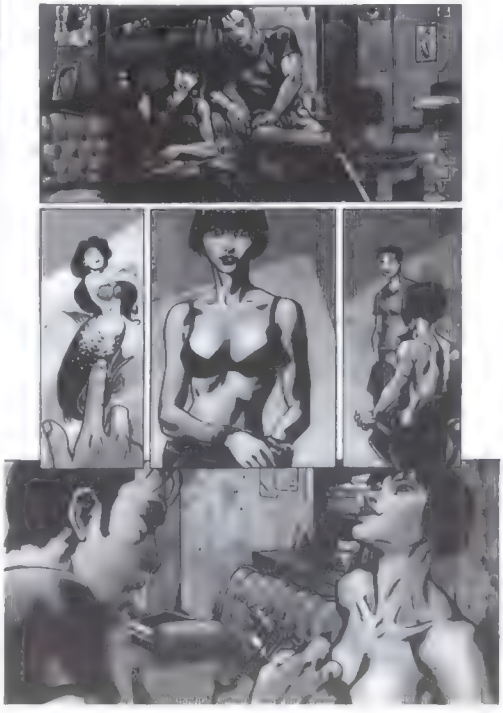
IRON REICH 3000

saiz

jesús



Su último trabajo en USA, 21 DOWN



saiz

jesús

saiz

1995 - 1999 Diversas colaboraciones con el fanzine "451°"

1997 "Azoth". 4 números. (Camaleón Ediciones)

1998-2000- Cubiertas e historias cortas para "Conan" (Planeta de Agostini).

1998- Cubiertas "Star Wars Manga" (Planeta de Agostini)

1999- Cubiertas "Adolf" (Planeta de Agostini)

2000- "Cuentos de Maldoror" Cimoc 2000 (Norma Editorial)

2000- Algunas cubiertas para "Xenozoic Tales" (Planeta)

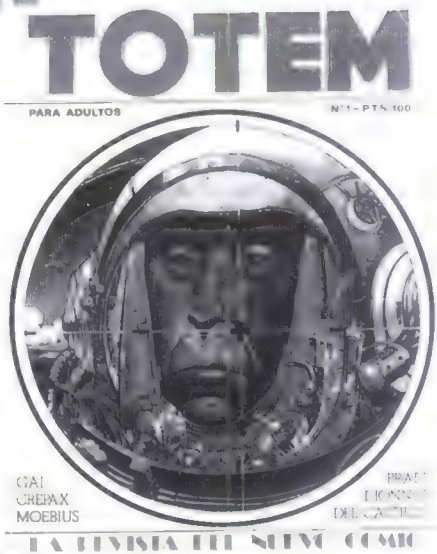
2000- Historia corta "Iron Reich 3000" Dark Horse Presents # 154 - 155 (Dark Horse) . Historia corta "Yaddle´s Tale" Star Wars Tales # 5 (Dark Horse)

2001- Miniserie "JLA: Black Baptism" (DC Cómics)

2002- Miniserie "Midnight, Mass" (Vertigo)
Cubiertas "Buda" (Planeta de Agostini)
Colección abierta: "21 Down" (DC/Wildstorm)
Portadas y aportaciones ilustrativas a THE RESISTENCE (DC/Wildstorm)

HILANDO FINO Y CLARO

¿Qué nos queda del cómic autóctono?



Un tema candente, que muy pocas revistas especializadas tocan, quizá porque lo han dado por imposible, es la necesaria reactivación de un segmento casi perdido, por diversas razones, de nuestro mercado: la Historieta hecha "en y desde" España, y "para" España.

Ya se habló en los 70 y 80, y hasta 90, de la importancia de la producción autóctona, pero tras la caída de los diferentes "booms", ya no era posible vivir a un autor de lo crea para el país, ni aún buscándole simultáneamente unos *royalties* adicionales con ediciones paralelas, o posteriores, en otros mercados. Y ahí tenían mucho juego las agencias, el legendario y llorado **Josep Toutaín**, su discípulo, independizado **Rafa Martínez** con **Norma Agency**... y algún otro de menor entidad.

Se hicieron intentos de diversa naturaleza, desde las pocas editoriales comerciales existentes, con **La Cúpula** en cabeza, **Glenat España** en menor grado, la fugaz **Casett**, la alicaída **Ikusager**... Y fenómenos como el del V Centenario que dieron con una interesente colección de álbumes, que dado su elevado precio, fueron directos al saldo... Pues pagar por página, 20 o 35 mil pesetas de una vez a cada autor, por guión y color, amén de todo lo que la realización de la página conllevaba era imposible. Y al caer las revistas estandarte: *Zona 84* y *Cràneo* en cabeza, la cosa se fue en el 95 al traste. Donde sigue si nadie lo remedia.

Apareció así la diáspora, ¿desaparecieron los aficionados por legión que hubo en las décadas precedentes? No, se casaron, tuvieron familia, debieron dejar su afición, aparcar los tebeos, cuando no malvenderlos... Y dejaron de comprar.

Lo que llegaba de sus autores dilectos: **Moebius, Pratt, Quino**, francobelgas, era casi lo único que se editaba en álbum. Y ahora casi desaparecidos éstos, las tiradas están bajo mínimos, véanse el mortecino existir de la *Colección BD* de **Planeta-De Agostini**... O lo errático de la edición de **Norma** y **Glenat**, con frecuentes apariciones insólitas como las de **Sin Sentido, Ponent**, o **Astiberri**. ¡Lejana aquella entelequia llamada *Línea Laberinto*, hoy guadianizada con la *Colección Dédalo*! Poco queda de autóctono.

¿Dónde están los potenciales lectores? Parece que **Ortiz**, como los **Blascos** de la última hora, u otros, están con **Font, Sommer**, e incluso puede que **Leo Sánchez**, con el TEX en Italia. Y el resto se recicló a la pintura, casos de **Luis García** o **Fernando Fernández**.

¿Tendremos que nacionalizarnos italianos? Réquiem por una historieta y un país que malversó iconos renovables como EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, TONY Y ANITA, PANTERA NEGRA o EL CAPITÁN TRUENO... Y se conformó con el mediocre existir de MORTADELOS y ediciones zizagueantes de diverso material foráneo... Al fondo... *la isla, El Jueves*.

D.C.

ARTES GRÁFICAS
Gutenberg
ALMERIA S.L.
LIBROS · CATÁLOGOS · REVISTAS · CARTELES
IMPRESOS DE TODAS CLASES · DISEÑO GRÁFICO
Plaza Careaga, 2
Fax: 950 272 871
04003 ALMERÍA
950 243 202
950 240 738

PRESENCIA DE LA HISTORIETA MEXICANA EN PARIS

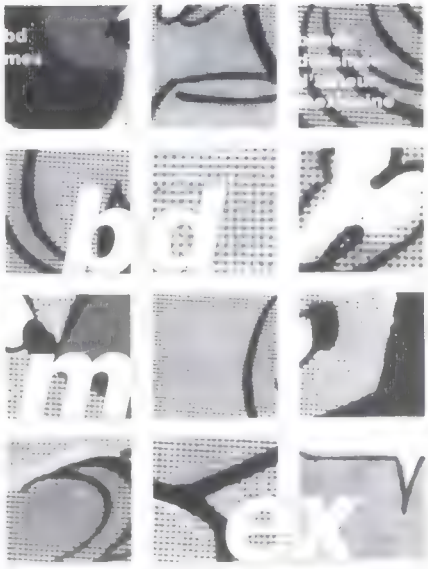
En el parisino Centre Culturel du Mexique el pasado verano han podido disfrutar de la muestra BDMEX: Historieta Mexicana de Autor. Fue del 14 de junio al 15 de agosto de 2002 y la inauguración jueves 13 de junio de 2002 de las 18h a las 20h.

DESDE EL PAÍS CASTELLANOHABLANTE MÁS POBLADO

Precedido de una conferencia el pasado jueves 13 de junio de 2002 a las 16h, del historiador Erik Samson junto al artista Edgar Clément y a Ernesto Priego, critico y especialista de historieta mexicana.

El Centro Cultural de México en París presentó la exposición BDMEX Historieta mexicana de autor, del 14 de junio al 15 de agosto de 2002. Esta exposición propuso al público francés descubrir la historieta mexicana a través de un recorrido del panorama actual por medio de un espacio de lectura, proyección de diapositivas, dibujo animado, instalaciones, dibujos y fotografías. Los artistas participantes fueron **Patricio Betteo, Francisco Blanco, Oscar Carreño, Sebastián Carrillo "Bachan", Taller del Perro** (Édgar Clément, Ricardo Peláez, José Quintero), **Bernardo Fernández "Bef", Sergio Flores, Leopoldo Jasso, Killofer, Thomas Ott, Juan Padrón, Rodrigo Ponce, Erik Proaño "Frik", Antonio Sandoval**.

La historieta en México es un terreno de lucha cultural donde se confrontan la creatividad de los jóvenes dibujantes aficionados (1) con la producción industrial, carente de un concepto artístico de fondo, como puede ser lo que nos ha llegado alguna vez como lo de Vid. Lejanos aquellos tiempos de



Novaro.

CATÁLOGO

Del texto de **Ernesto Priego** en el catálogo de la exposición:

"Aunque la cantidad de fanzines independientes de cómic publicados en todo el país parece incontable, el panorama general de la escena alternativa es todavía bastante precaria y deprimente. La drástica polarización que todavía mantiene a los cómics alternativos atrapados entre las fronteras aparentemente inamovibles que dividen a la historieta industrial de las bellas artes ha permitido la proliferación de ediciones autopublicadas (2) de trabajo amateur y mediocre dedicadas a imitar las peores manifestaciones del manga japonés y los superhéroes americanos.

Así, en una ciudad de más de 11 millones de habitantes, es todavía posible contar a los narradores gráficos mexicanos importantes con los dedos de las manos. No es coincidencia que ha sido alrededor del **Taller del Perro** y de la difunta *Gallito Comics* donde se ha producido el trabajo alternativo más importante: lo que se ofrece en esta exposición es una pequeña muestra de los alcances artístico-narrativos de la historieta alternativa mexicana. Sin duda, se trata de un pequeño grupo de autores que en muchos casos han sacrificado el éxito comercial para poder experimentar estilos narrativos y plásticos que les permitan llevar el lenguaje de la historieta hacia alcances estéticos hasta ahora casi insospechados por el mercado editorial comercial de México. Una historieta alternativa, producida en pequeña escala, por un grupo pequeño, para un grupo no menos pequeño de lectores informados, críticos y demandantes. Una historieta que, como presagiara Claude Moliterni, ha abandonado las masas que algún día acogieran a sus antepasados para insertarse, a regañadientes, en las trincheras de la *inteligentsia* cultural más vanguardista de México."

Material gráfico y catálogo de la exposición disponible con Sta. Amelia

DISCO LIBRO
COMPRA - VENTA
DISCOS - LIBROS
CD - CASSETTES
COMICS
C\González Garbín nº 13
Tel. 950 263159 - Almería

Hinojosa, Centro Cultural de México
Tel. 33 (0) 1 44 61 84 44
Fax 33 (0) 1 44 61 84 45
email:ameliah@wanadoo.fr
http://www.mexiqueculture.org
119 rue Vieille du Temple, 75003, París, Francia.

http://www.pocaspulgas.com

NOTAS- (1)- "moneros" en el argot local.
(2)- Un equivalente a nuestros fanzines, más primitivos, o puros.

Carlos García Campillo

EL ALACRÁN
4
2ª época
COLECCIÓN
DE TEBEOS
DANIEL ZAPATA
FERMÍN SOLÍS
(Ferguson)
ANTONIO J. GARCÍA
"CHE"
Autor invitado:
ANDRÉS
HURTADO
historieta a color
¡¡EL AUTÉNTICO TEBEO DE LOS JÓVENES

Presentación

Cuarta entrega desprendida, violenta, sorpresiva y muy prometedora. Llena de valores y nombres marginados, marginales, a pesar suyo. Cuatro desde Almería: el sorprendente **Dani Zapata**, Profesor de nuestros cursos de cómic en las V Jornadas, diseñador, animador y hombre inquieto por el mundo gráfico. Nos trae una historieta insólita, de enorme poderío gráfico, que está adaptando a la animación con inusitadas posibilidades.

Luego le sigue ***Ferguson***, un alias del ya conocido, y nominado un par de veces en el Salón de Barcelona, a Autor Revelación, **Fermín Solís**, cacereño, regente de la pionera librería de aquellos lares Plan 9... Aún tenemos más cosas de él para próximos números, y aún mejores...

Le sigue el alicantino, criado entre Almería, Granada y El Ejido, aunque residente en Aguadulce (Roquetas de Mar), **Andrés Hurtado**. Autor de esa *peazo* de portada que habréis visto y gozado y de estas 6 páginas potentes, con las que hemos jugado un poco con la compaginación. Citar a los autores que evoca, es desmerecer su obra, pero no importa, ¿quién da más? Currelo, genialidad, poderío e inspiración a partes iguales.

Y cierra el número el personal y evocador de resonante sentido plástico y experimental, **Antonio Jesús García, CHÉ**... Unas páginas conmovedoras y de enorme calidad gráfica, muestra del superlativo uso del blanco y negro que posee, este Profesor de Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, Fotógrafo de magistral impronta, diseñador, y hombre con una gran cantidad de proyectos e ideas. Como ya visteis otra de sus páginas en nuestro número 1, de esta Segunda Época, y habéis pedido más, aquí lo tendremos siempre que quiera. Y no olvidamos a nuestros habituales **Juanma Beltrán, Lorenzo Gómez** o **Juan Carmona,** pero nuestras páginas son 16... Será en otro próximo número. Aceptamos colaboraciones espontáneas, en buenas fotocopias, pero -eso si- tened paciencia, pues el espacio es poco, y los buenos originales nos desbordan. Muchas gracias. Y hasta el próximo.

EL ALACRÁN, 2ª Época. Nº 4
Encarte inseparable de MUNDOS DE PAPEL # 10. Selección y textos de Diego Cara.
Logos y maquetación de Jesús Ruiz Pardo. 658 053237. jjruiz@cajamar.es
© De los distintos autores: Daniel Zapata Gimeno, Fermín Solís, Andrés Hurtado y Antonio Jesús García CHE.
© De la presente edición, Colectivo D. TEBEOS
E-mail: info@dtebeos.com
Visita nuestra web: www.dtebeos.com
Depósito legal: AL- 305/1998

AÚN PUEDES CONSEGUIR EL ALACRÁN Nº 0- 40 Págs. Importe: 2 Euros.
Nº 1+ Mundos de Papel # 3 - 56 págs. - 2, 50 Euros.
Nº 2+ Mundos de Papel # 6 - 56 págs. - 2, 50 Euros.
Nº 3+ Mundos de Papel # 8 - 56 págs. - 2, 50 Euros
Pídelos en tu librería especializada o al Apartado 338 (04080) ALMERÍA).

LA HISTORIA QUE VIENE A CONTINUACION ES TAN CLÁSICA, QUE SI LE OCURRIESE A USTED NADIE LE CREERÍA, SIN EMBARGO, MATHEWS T. POLTROV NO SABE, QUE ESTA NOCHE LAS ENERGIAS DESCONOCIDAS SE HAN CONJUGADO PARA HACERNOS PASAR UN MAL RATO, A ÉL, A SU MUJER Y SU...
ANTOJO

¡LAS DOS!, JODER ESTOY FRITO, MARY ANN Y SUS ANTOJOS, Y TODAVÍA QUEDA LO PEOR, LOS TRES ÚLTIMOS MESES PUEDEN ACABAR CONMIGO

Dani Zapata

VAMOS A VER... MMM QUERÍA ENSALADA DE POLLO..¡EN INVIERNO!... VOY A NECESITAR LECHUGA, HUEVOS, TOMATE...
..MAIZ NO, QUE HAY EN CASA... MM- COMPRARÉ UNA CERVEZA...Y ME FALTA ALGO... MM.. ¡YA!
¡EH
XΔΔ..??? ??? EH
¿¿MARY ANN??.. DONDE VOY?? XX, LATAS DE... LECHUGA Y...

N...NNO RECUERDO LO QUE... ΔΩ☼?! !! TREMENDO CHOQUE Y... NO SE ??

MARY ANN..Ω6☼

LET THE MID-NIGHT SPECIAL

MIRA ESE TIPO, PARECE MUY BORRACHO, VOY A PARAR...

¡EH, AMIGO!, ¿SE ENCUENTRA BIEN? ¡OIGA!
¿QUE?

TIENE MAL ASPECTO. SUBA, NECESITA COMER ALGO
¿COMER?

¡CLARO!, VOY A HACER POLLO... XX☼ ¡LE INVITO A CENAR!
FIN

SIGUE EN LA PAGINA 11

AQUA

Andrés Hurtado

soy AMI-ZAR! , ubocomputador domestico de quinta generación.
En mis módulos de memoria guarda un extraordinario documento
gráfico para quien pueda interesar.
Ocurrio hace 800 ciclopeiodos solares en un lugar denominado AQUA.
...¿Y que es AQUA?...

¡Esto es AGUA!
Bonito ¿Verdad?
a tomar gigatlops.
¿Y que es lo que ocurrió para que desaparecieran?
Buena blogreguata.

Entraban en su entorno sólo lo que necesitaban, y siempre con el mayor respeto, conocedores como eran de su dependencia de este. Una bienaja actitud.
Todo estaba en armonía...
...era casi perfecto...

RRRRAAA

VIENE DE LA PAGINA 6

¡LO TENGO!
¡¡BIEN!! ¡SUBE!
Guía Ilustrada Del sexo
NO ESTÁ MAL PERO SÓLO SON DIBUJOS.
UNA VEZ MI HERMANO HIZO UNA FOTO DE BERTA DESDE LA VENTANA Y ESTABA DESNUDA. PERO NO PUEDE REVELARLA.
¡POR QUÉ!?? ¡DARÍA LO QUE FUESE POR ESA FOTO!
PORQUE LA ÚNICA TIENDA DE REVELADO DEL PUEBLO ES LA DEL TÍO DE BERTA. ÉSE AL QUE LLAMAN EL QUEBRANTAHUESOS
SON BUENOS ESTOS DIBUJOS ¿VERDAD?
FERNANDO

Falta en la carnicería

un cuchillo de cocina

En el parque han encontrado

cinco niños degollados

En el viejo matadero

se oye un ruido chirriante

Alguien hace horas extras

hay un fuerte olor a sangre

Un día cualquiera

en Texas, en Texas.

VIENE DE LA PÁGINA 13

Traían consigo todo lo que en AQUA desconocían: desprecio, codicia, poder, locura...
...un inmenso arsenal de destructiva megatecnología reemplazó lo que con tanto mimo había hecho de AQUA lo que era.
Lo querían todo, cada vez más, y más...

...con la misma velocidad de un millon de microprocesadores
trabajando al mismo tiempo, unieron y se fueron,
y esto es lo que dejaron tras su paso...
...AÚN VIVE...
-- FIN DE LECTURA --
-- ENTRANDO EN AUTOPROGRAMACION DE REPOSO --
-- 5 SEG. PARA DESCONEXION --
5 - 4 - 3 - 2 - 1 -

KAREKANO
DESPUES DE EVANGELION

Para empezar, hay que decir que Karekano podría haber sido una simple serie de las que pasan sin pena ni gloria por las pantallas japonesas, es más, dudo mucho que hubieran adaptado el manga original a la televisión, pues tampoco se podría decir que fuera un éxito de ventas. Entonces, ¿cuál es la razón de su popularidad?. Sencillamente, que se fijó en ella el estudio Gainax.

De Gainax han salido cosas como Gunbuster, Royal Space Force, Nadia (El Misterio de la Piedra Azul) y la serie que los ha convertido en objeto de culto para unos y odio para otros: Neon Genesis Evangelion. La magnitud del éxito de Evangelion llevó a su director, Hideaki Anno, y a Gainax a la cumbre, hasta el punto de colocarse al nivel de estudios tan venerados como Ghibli (Totoro, Mononoke). Ningún país se libró de la fiebre de Evangelion, y España no ha sido una excepción. Ahora, gracias a eso, Jonu Media nos trae Karekano tanto en VHS como en DVD.

UNA SERIE *SHOJO*

Tras Evangelion, cualquier cosa que tocara Gainax tenía el éxito asegurado. Pero Hideaki Anno parece ser que no quería encasillarse en el genero de los mechas y la ciencia ficción y decidió hacer algo completamente distinto. De las páginas de la revista para chicas *Lala*, se fijó en una serie llamada Kareshi Kanojo no Jijo (abreviada, Karekano), de una autora prácticamente desconocida: Masami Tsuda. La verdad es que esto fue lo mejor que le pudo pasar tanto a la autora como a la editorial, pues fue comenzar a emitirse en la tele el 2 de octubre de 1998 y el manga empezó a venderse como rosquillas. El último episodio se emitió el 26 de marzo de 1999, pero la edición en papel aún continúa a día de hoy.

COSAS DE CHICOS Y CHICAS

El argumento de Karekano es aparentemente sencillo. Yukino Miyazawa es una estudiante modelo: intachable en clase, perfecta deportista y además muy guapa y popular. Ayuda a todo el mundo, y todos van diciendo lo maravillosa que es. Pero un día aparece Soichiro Arima, un chico que, además de poseer sus mismas cualidades, logra superarla en los exámenes.

Miyazawa que, lejos de la imagen que

Portada del primer volumen del manga, publicado en 1996.

da a los demás, es el colmo de la banalidad, se pone como meta superar a Arima como sea, aunque se le vaya la vida en ello. No soporta que los demás no se fijen ahora en ella. Cuando por fin logra sacar mejores notas que él, la sorpresa para Miyazawa no será solo el hecho de que al chico no le importa que lo superen, sino que además está enamorado de ella.

Más personajes se irán uniendo a la escena y descubriremos el pasado de muchos de ellos (como el de Arima, muy oscuro), todo en el marco del ambiente de instituto. Pero la esencia de la serie es el intento de los protagonistas de ser ellos mismos y salir adelante. La hipocresía y el pretender ser lo que no se es, el miedo al fracaso y, por supuesto, los celos se tratan como el reflejo de los problemas y presiones de los adolescentes.

LA ADAPTACIÓN

En el salto a la animación, muchas series pierden el encanto original que su autor le da en el papel. En el caso de Karekano, la adaptación sale ganando con creces pues, aparte de contar con un diseño de personajes realmente estilizado y refrescante (a cargo de Tadashi Hiramatsu), se podría decir que el anime es calcado al manga. Hasta el punto de sorprenderme al ver escenas en la tele exactamente iguales a las viñetas. Pero como es Gainax, y Gainax es Hideaki Anno, no podía faltar el toque personal del autor. Lejos de limitarse a los hechos, en la serie destacan los monólogos interiores de los personajes y los escenarios simbólicos, que le dan un toque muy íntimo y metafórico como ya bien vimos en Evangelion.

Un detalle a tener en cuenta es el cambio de director que sufrió la serie, pues Hideaki Anno dejó el cargo por supuestos problemas con la productora (aunque hay rumores de asuntos personales), cosa que no impidió la continuación de la serie hasta completar los 26 episodios de que consta.

Respecto a la animación en si, muchos son los que critican al estudio Gainax de abusar de los planos estáticos, hasta el punto de decir que Karekano carece de animación. Lo cierto es que, si bien hay episodios en los que predominan los monólogos con barridos de cámara, luego lo compensan con estupendos detalles de excelente animación en los momentos adecuados. Reparten el presupuesto en función de los capítulos y la serie da la talla.

Y ya que estamos de adaptaciones, comentar un par de cosas de la versión española. Lo cierto es que los chicos de Jonu están haciendo una muy buena labor de selección a la hora de traernos series, pero luego es una pena lo que están haciendo con ellas, lo digo más que nada por sus ediciones en DVD. Y es que se pixelan. Si juntamos una mala compresión y que usan DVD 5 para meter cuatro o cinco episodios (más extras), tenemos que, por ejemplo, el opening de Yu Yu Hakusho parece más un Real Media casposo que otra cosa. Algunos dirán que no es justo criticar a los que nos traen tan

Como en todo buen shojo, los secundarios complicarán las cosas.

buenas series, pero creo que es fundamental cuidar un poco el producto. Para anime bueno con mala calidad de imagen ya están los fansubs (que son gratuitos). Por suerte parece que ya se han quejado y he oido que Jonu ha prometido empezar a usar el DVD 9 sin coste añadido, confiemos en que no se quede en un rumor.

LA BANDA SONORA

Este tipo de series, cargadas de momentos emotivos e intensos, requieren una banda sonora que acompañe perfectamente cada situación. La de Karekano, compuesta por Sagisu Shiro, cumple muy bien su cometido. Es una mezcla de estilos, desde un pop muy alegre hasta preciosas orquestales de cuerda y piano, pasando por temas a lo "dabadaba" de los años sesenta, pero todos en conjunto le dan a la serie ese aspecto tan cándido e inocente que tiene (aunque no hay que dejarse engañar por las apariencias, aviso). Las vocales no desmerecen, con mención especial al tema de cierre "Yume no Naka E" (Dentro del Sueño), que logra transmitir una cálida sensación de melancolía.

Los CD's no son difíciles de encontrar (al menos en su edición china), aquí pongo la referencia para el que esté interesado en hacerse con alguno:

ACT 1.0 Original Soundtrack Ref.japo: KIKA-440 Ref.china: GGG-144

ACT 2.0 Original Soundtrack Ref.japo: KIKA-449 Ref.china: GGG-235

ACT 3.0 Original Soundtrack Ref.japo: KIKA-463 Ref.china: GGG-236

Además de estos, y singles aparte, hay un compacto con la música adaptada por los seiyuu (dobladores) de la serie. Para los completistas, ahí va la referencia:

Setsu Getsu Ka (Nieve, Luna y Flor) Ref.japo: KIKA-452 Ref.china: GGG-256

CONCLUSIÓN

Karekano puede gustar a todos los públicos. Quien busque una historia romántica la encontrará, pero sin excederse. Al que no le gustó Marmalade Boy, puede darle de nuevo una oportunidad al shojo (quien aún desconozca esta palabra, lo remito al diccionario de términos de **Eriko** del número 7 de Mundos de Papel). La serie combina muy bien el sentido del humor con el drama, la inocencia con la crueldad, además de contar con unos personajes realmente interesantes. La carga psicológica de Evangelion se puede apreciar en Karekano, pero en un ambiente cotidiano, lo que no le resta profundidad. La sensación que deja es de pura melancolía, una mezcla agridulce de alegría y tristeza.

En fin, que si lo que uno espera de Gainax son robots y ciencia ficción, que espere a que editen (está confirmado) Furikuri (FLCL) y tendrá lo que busca. El exigente, el que pide un poquito más y no se cierra ante nada, ya puede ir disfrutando de la magnífica Karekano.

José A. Díaz Toscano (Nagisa)
angel_nagisa@yahoo.com

Arima, ¿un chico perfecto?.

AMORES MUERTOS
Guión: Raúle (Raúl Anisa Arsís)
Dibujos: Roger (Roger Ibáñez)
Cómic book a color. 32 págs. 2, 50 Euros
Los Impresentables de Amaniaco, nº 26
Amaniaco Editorial. Barcelona, 2002

7

Una recopilación peculiar, de sendas historias porno aparecidas previamente en *Penthouse Comix* números 44, 45, 46 y 48; con retoques leves en el guión, y textos, pero la "supresión de ocho de las cuarenta páginas originales por una cuestión de formato". O sea una doble versión, menos "hard", que inexplicablemente cuenta con la aprobación benévola de los autores... Cómo si quisieran reescribir lo preexistente. Muy bien narrado, con un estilo hábil y efectivo, pero en exceso frío, hacen de Roger un dibujante perfecto para dar el paso a los USA, en la medida que se lo curre, y cumpla las dichosas entregas. Aquí, seguir publicando, ahora sus propios guiones en la misma y citada revista, no le hace ningún bien. ¡Pero a falta de pan... buenas son tortas!

Diego CARA

SUPERMAN IN THE FIFTIES
Guión y dibujos: Varios
Trade Paperback. Rústica. 192 págs. Color
DC. Nueva York, 2002. Importe: 19, 95 $

8

Si te cuesta saber qué tal era aquel SUPERMAN de los 50, en plena Silver Age, cuando los creadores originales: Jerry Shuster y Joe Siegel fueron desplazados de su autoría, y despojados de ella, aquí tienes tu plato a mano. Nombres en el dibujo como Curt Swan, Wayne Boring o Kurt Schaffenberger (a los que se dedica el tomo, ya fallecidos, el último muy recientemente)... Al Plastino y el maravilloso y llorado puertorriqueño Rubén Moreira. Y los guiones del inspirado Otto, "Eando", Binder, en títulos como SUPERMAN, ADVENTURE COMICS, ACTION COMICS, WORLD´S FINEST COMICS, SHOWCASE... Con una esencial introducción de Mark Waid, coleccionista y seguidor ilustre de la época. Lances simpáticos, antes de CRISIS, con otros Supermanes venidos de Krypton, sus enredos con la kryptonita, la llegada del perro Krypto, con Superboy, sus complicidades y aventuras con Jimmy Olsen. Y su amor, inexplicable, por una pacata, y nada atractiva en su diseño, Lois Lane... Diecisiete historias cortas, una galería de portadas, y un tomo a posteriori, con el SUPERMAN de los Setenta, que también comentaremos. Si no puedes pillar, ni localizar las anciana[illegible] ediciones de Novaro, con sus traducciones entrañables, aquí, con este peculiar Rescate de Archivo, te pu[illegible]des poner al día. Y total el nivel de inglés es asumible.

Ismael BLANKO

PUNISHER. Marvel Knights
Guión: Garth Ennis
Dibujos: Steve Dillon
Entintado: Jimmy Palmiotti
Portadas: Tim Bradstreet
Comic book, serie abierta. Color. 28 págs. PVP: 1, 70 Eur.
Marvel/Forum/Planeta-De Agostini. Barcelona, 2002

5

Tras la serie limitada de 12 números estaba cantada una serie regular. Y Ennis con Dillon y la eficaz y profesional labor entintadora de Palmiotti han logrado poner en camino una serie digna, entretenida, y con su sal gruesa habitual, pero que al dar paso al nuevo dúo alternativo de autores: Tom Peyer escribiendo y el mexicano Manuel Gutiérrez saben mantener la calidad, sin desentonar de los "autores estrellas" del otrora impactante y finalmente desinflado PREACHER. Las portadas son un duro y al tiempo sutil complemento, y el conjunto se deja leer, con momentos de locura, y otros de caída y estulta continuidad. ¡Como toda serie Marvel que se precie, aunque ya esté "recomendado a lectores adultos", tiene sus altibajos, su puntillo, y tal! ¿Y si recuperaran la saga del personaje que diseñaran Baron y Zeck? Mejor que la realizada por un primerizo Jim Lee. ¡Es una sugerencia a Forum y a Marvel!

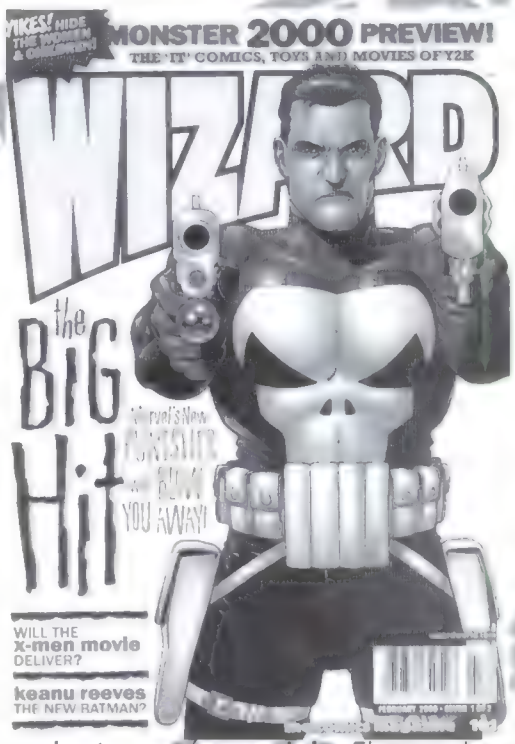
D.C.

VALORACIONES: 0 a 3 SUSPENSO TOTAL, NI TE LA OJEES. 3 a 5, APRBADILLO Y OPINABLE. DE 6 A 7, NOTABLE. DE 7 A 8, NOTABLE ALTO. 9, SOBRESALIENTE. 10, MATRÍCULA DE HONOR, LÉELO, COLECCIÓNALO, Y ARRODÍLLATE MORTAL, ESTÁS ANTE LA EXCELENCIA EN MATERIA DE TEBEOS.

WIZARD, divulgación con amenidad

Iniciamos sección que radiografiará las más importantes publicaciones especializadas mundiales, desde una óptica concienzuda, y meticulosa. Sin por ello huir de la amenidad.

CENTRÁNDONOS: Lo que empezó en 1991 como un pasatiempo recreativo para **Gareb Shamus** & Co, en un formato comic-book como la entonces moribunda *Comics Interview* de **Jim Salicrup** -cuya transposición entre nosotros se llamó *Krazy Comics*-, y como réplica a la sesuda y ya ladrillesca *Comics Journal* de **Gary Groth**, tardó más de un año en dejar las grapas y adquirir el lomo, siempre estando hecha a todo color, con una preponderancia de maquetación directa y un equilibrio al 50% entre texto/imagen en el aspecto formal. Sirvió -y mantiene- como apoyo al *mainstrean* más oficialista y comercial, con puntuales reseñas del material *indie*, y los productos más intelectuales.


MONSTER 2000 PREVIEW!
THE 'IT' COMICS, TOYS AND MOVIES OF Y2K
WIZARD
the BIG Hit
WILL THE x-men movie DELIVER?
keanu reeves THE NEW BATMAN?

PARA ALUCINAR: El momento en que instucionalizan las dobles y triples portadas, allá por 1995, al modo en que ya lo estaban haciendo las editoriales comerciales más avispadas, tipo Image, Marvel, DC... Sus encumbramientos a los sucesivos *hot-artists* y *hot writers*, mediante sucesivas, y muy discutibles votaciones entre su redacción, o recurso a los libreros de la "propia cuerda". Un toque cobandulero, nada indisimulado... Es algo que pesa en su falta de rigor como un baldón difícil de sacudir.

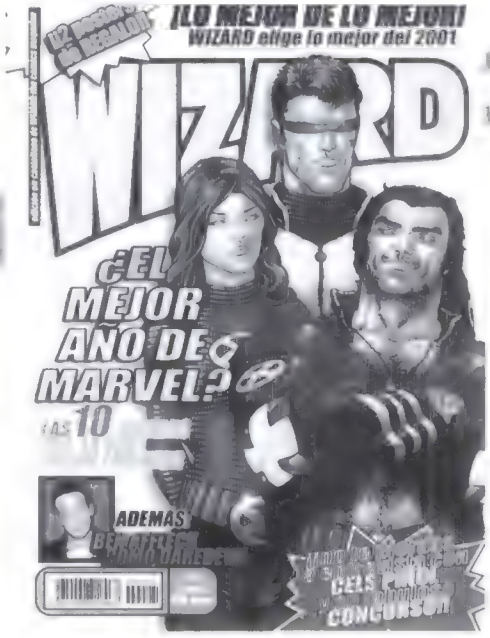
PARA ADORAR: Las sesudas y concienzudas listas de ediciones USA de todos los comics books de la Historia. Con ediciones raras, cotizaciones orientativas y reproducción de portadas históricas, raras y curiosas -¡ha aparecido alguna que otra de Vértice, Forum, Novaro, etc. entre ellas, ojo!-. El tono desenfadado de las reseñas, los cuestionarios y entrevistas, y el estar planteada esta "Guía de los Cómics" como algo festivo y decididamente entretenido, nunca pretencioso. Su decidida apuesta última por los tomos recopilatorios, como salida dictada por la industria para mantener la vigencia de series y colecciones.

PARA VALORAR: El momento en que se deshacen de la competencia: *Arena* magazine (en 1994), la truncada y notable *Hero Illustrated* (en 1995) y la efímera pero errática *Fan Overstreet* (en 1996) y se entronizan como publicación especializada dominante. Ello les da la opción de extender las redes y sacar especiales dedicado a series: X-MEN, Image, DC, Manga, cartas y juegos coleccionables, muñecos, coleccionables... Germen de otras cabeceras que han sacado con posterioridad, dando paso a una editorial en toda regla: *Inquest Games*, *Toyfare*, *Anime Invasion*...Amén de la editorial de comics books Black Bull: JUST A PILGRIM, GATECRASHER, SHADOW REAVERS... Los pósters, tradings-cards, suplementos, minicomics... que cada número lleva de regalo. ¡Su famoso TOP 100, hoy reducido a 50!

PARA VALORAR 2: Su apoyo decidido a las ediciones TP, tomos recopilatorios, o Trade Paperback, que están suponiendo un revulsivo positivo para conservar parte de la industria, y ampliar nuevos lectores a todas las colecciones, dejando al margen gradualmente a los cuadernillos mensuales.

PARA REIR: Los cuestionarios bufos de la página última, las notas curiosas que salpican todas las informaciones, mezclando anécdota con categoría de manera hábil y simpática.

LO MÁS PELLO: ¡Que hayan desaparecido las direcciones personales de aficionados/as que desean cartearse con otros, que al concurso de sobre dibujados cada vez se presentan obras más mediocres e irrelevantes, ¡verdadero termómetro del bajo momento creativo por el que está pasando el medio! Su errático apoyo... ahora Jim Shooter, ahora a Scott Lobdell, a MacFarlane, o a Frank Miller (finalmente enemistado de manera irreconciliable con la publicación, y vetado casi de sus páginas toda cita a él y sus obras)...



LO MÁS PELLO 2: Qué hayan dado los derechos de la edición española a Megamultimedia, y esté saliendo eso... ¡buufff! Pésimo papel, formato distorsionado, faltas de ortografía a manta, pésimas traducciones, artículos autóctonos de Pedro Angustio... Y nulo parecido con el estilo real y auténtico de la publicación original, que además ahora resignada a mantener su estilo y negocios, nada hace por espabilarse y mejorar, auto-revolucionándose, y por tanto no pasa por sus mejores momentos.

Diego CARA

INVENTIVA: 7- CALIDAD ARTÍCULOS: 5- NIVEL DE MAQUETACIÓN: 9- COMPAGINACIÓN: 7 - NIVEL DE RIGOR: 2 a 3. ***(Grado de puntuación: 1 a 10)***

V Jornadas del Cómic en Almería

Del 26 de noviembre al 6 de diciembre Almería fue la cita central del mundo de la viñeta para España. Una serie de actos, creados por el Colectivo D. TEBEOS, con apoyo logístico imprescindible de la Diputación de Almería, desde su Departamento de Juventud y Cultura que preside la Diputada **Ana Toro**, que han puesto en primera página la vigencia y actualidad de los "héroes de papel".

El prólogo, Taller y presentaciones a los medios

Durante nueve densas y maratonianas sesiones se llevó a cabo un completo "Taller de iniciación y perfeccionamiento de la Técnica del Cómic", dirigido y creado por **Daniel Zapata Gimeno** -valor almeriense del dibujo y la animación-; a él asistieron con aprovechamiento 25 jóvenes almerienses de 17 a 25 años.

Los trabajos de muchos de ellos, claramente influidos por tendencias del manga, del gore (splatter), o de la fantasía, muestran por donde van los gustos de los más activos aficionados de la tierra.

A ello siguió la presentación a los medios informativos, el miércoles 20 de noviembre, en Diputación, con amplia y notable cobertura, y posteriores apoyos de reportajes, que han totalizado, incluyendo lo aparecido en nuestro anterior número- más de medio centenar, sin contar los abundante reportajes en radio y televisión locales y la autonómica pública Canal Sur -en sus dos vertientes: radio y televisión- que como ya es habitual se vuelca de lleno en las Jornadas.

Exposición de autores almerienses

La tarde del martes 26 de noviembre fue la indicada para la inauguración de la muestra de autores locales, tan esperada como necesaria. Ocupaba la parte central del amplio Patio de Luces de Diputación y a esta inauguración acudieron un buen número de los protagonistas.

Unos nombres a recordar y apuntar a la Historia del Cómic Español de hoy: **Lorenzo Gómez**, Premio INJUVE 2001, y un valor sólido de lo mejor del nuevo Diseño gráfico e Ilustración españoles. La pequeña muestra de sus bocetos, y páginas, con demostración de su laborioso y desenvuelto proceso creativo, fue de lo más celebrado. Pero desafortunadamente el panel que contenía sus interesantes muestras se destruyó por caída el tercer día, con lo cual los numerosos visitantes fueron privados de su disfrute, una lamentable nota negativa que nunca olvidaremos.

La mayor parte del resto de nombres ya han aparecido por nuestras páginas, o lo harán en breve: el underground y experimental **Juan Carmona, Juanma Beltrán** y las grandes posibilidades que atesora; el esforzado joven maestro de la historieta hecha desde el ordenador, **Jesús Clares**. La joven "mangaka" **Gea Cassinello** y su grafismo hábil y pleno de suave lirismo. El mimético y desenvuelto **Ales**, el prometedor **Fran Carmona**, o la sólida realidad de **Manuel M. Vidal**, o el veterano **Santi Girón**, el esforzado **Maldonado**, y otras gentes del Colectivo ejidense NPI... Forman un ramillete nada exhaustivo, pero que augura un futuro prometedor a los valores locales.

Peter Milligan y el intérprete David Macho

V JORNADAS del

Alejandro M. Viturtia presentando a Óscar Zárate, en el centro, junto a ellos el ubicuo Sr. Macho

Sesión de firmas, dedicatorias y demás. Francis Portela en primer término, seguido de Óscar Zárate, Amanda Conner, Palmiotti y Jesus Saiz al fondo

Las exposiciones de los Autores Invitados

Y llegamos al plato más suculento de las exposiciones, las de los Autores Invitados. La primera en llegar fueron dos, la de **Juan Román Cano SANTACRUZ**, con una veintena de páginas que mostraban su participación en diversos proyectos realzados para los USA, desde un Especial de SPIDERMAN a muestras de su contribución a THE RESISTENCE, con las tintas de **Francis Portela**, que siendo el segundo invitado, ejerce actualmente de entintador de esta colección sobre los lápices de Santacruz. De Portela se pudieron ver algunas muestras de lo aparecido en *Amaniaco*, otras dirigidas a los USA, *Dibus*, o las compartidas con Santacruz.

La segunda muestra eran los 22 originales íntegros del primer número de 21 DOWN obra del maestro **Jesús Saiz**, a quien este número está dedicado. En ellos se aprecia la enorme calidad y la soltura de este privilegiado del pincel y el color. Y el excelente entintado de **Jimmy Palmiotti** que refuerza la calidad del arte de Saiz. Para otra ocasión quedará una panorámica de sus otras obras, y portadas a color.

Y desde USA nos llegaron una gran cantidad de dibujos originales de los autores **Amanda Conner** y Jimmy Palmiotti. De la primera una amplísima retrospectiva con algunas de sus diversas contribuciones a colecciones como VAMPIRELLA o del Especial PAINKILLER JANE Vs. DARKNESS y sobre todo las sabrosas y muy bien realizadas aportaciones satíricas para el mensual *Mad*, algunas de ellas realizadas al aguatinta. De Palmiotti había muestras de diversos entintados, en especial de varios pin-up dibujados por Kevin Nowlan, uno de sus dibujantes favoritos, o las muestras de su más reciente trabajo editado, y creado junto a su compañera Amanda Conner, THE PRO.

Un conjunto de exposiciones muy variado, amplio, y de grato y sabroso contemplar.

Otras secciones en el Patio de Luces

Los organizadores habíamos propuesto otras iniciativas para llenar el espacio del Patio de Luces comprendido entre las exposiciones, la creación de unas figuras de personajes universales del cómic, de las que los amigos de E. Ejido habían copiado y coloreado más de una docena, y de las que se realizaron unas ocho, entre ellas las de Vampirella, Gañán, Capitán Trueno, Corto Maltes, el inevitable Mortadelo...

En un extremo a la derecha de la entrada, encima de un grupo de mesas y perfectamente colocados estaba situada la Tebeoteca, con más de centenar y medio de obras desde mangas clásicos, ASTERIX, MORTADELO y TINTIN o los mutantes, pasando por FROM HELL, V DE VENDETTA, BUDA, ADOLF, 4 FANTÁSTICOS, VENGADORES... Fue de las secciones más concurridas cuando sobre ella no había las habituales secciones de firmas.

En sus traseras había colocados unos paneles, con papel sin fin, para que los espontáneos se fueran animando y haciendo sus dibujos, con los rotuladores que había en las proximidades, y en un ángulo se colocaron las mejores muestras surgidas del Taller de Cómics a la general contemplación.

Charlas y presentaciones, jueves 28 de noviembre

En el panorama habitual de un evento de este tipo, uno de los platos más buscados por los aficionados son los encuentros directos con los autores, que esta edición han adoptado la fórmula de charlas-coloquio.

Las primeras fueron el jueves 28, a partir de las 6 de la tarde, tras la Inauguración Oficial de las Jornadas. Tras entregarse los diplomas a los participantes en le Taller, abrió fuego el guionista británico, de origen irlandés **Peter Milligan** que fue presentado por David Macho, y a la par fue haciendo de intérprete de todas y cada una de las cuestiones suscitadas, y de las respectivas respuestas de Milligan. De lo divino a lo humano todo se trató, con una interesante participación del mucho público presente.

A continuación, con cambio en el programa por motivos de retraso de los vuelos aéreos en el que debían venir Amanda Conner y Jimmy Palmiotti, adelantó su comparecencia el argentino **Óscar Zárate**, que residente en Inglaterra desde hace 30 años nos deleitó con sus consideraciones sobre su amplia, como desconocida, trayectoria fuera de Inglaterra. Fue presentado por Alejandro M. Viturtia, actuando de "intérprete" David Macho.

Lo hondo de las convicciones sociopolíticas de Zárate - a punto de emprender una ambiciosa obra con Carlos Sampayo de guionista-, y de su apuesta por la Historieta como narración equiparable a la Novela, le hicieron granjearse las simpatías de buena parte del auditorio. Lamentablemente esta charla fue breve e

Cómic en Almería

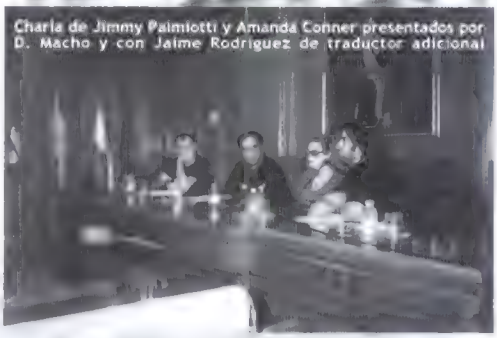
interrumpida por otro acto cultural no programado cuando fueron diseñadas las Jornadas y con ello la fecunda carrera de Zárate guardó aún muchas de sus claves. La figura de Zárate con cada nueva revisión gana y se entronca en la trayectoria de una tierra plagada de numerosos y buenísimos autores, todos en el actual retiro, la exportación o la diáspora como el propio Zárate.

Viernes 29

La tarde del viernes 29, tras una excursión mañanera a la Alcazaba y la llegada de los técnicos editoriales de Planeta-De Agostini que debían participar en las Jornadas: Alejandro M. Viturtia y Jaime Rodríguez, se presentaba prometedora, pues ya estaba aquí los esperados norteamericanos Jimmy Palmiotti y Amanda Conner.

Para abrir plato a las 6 de la tarde se celebró la esperada Mesa Redonda, "21 DOWN y THE RESISTENCE: El futuro de Wildstorm" en la que intervinieron **Jesús Saiz, Jimmy Palmiotti, Juan Román Cano SANTACRUZ y David Macho** que ejerció con Palmiotti las veces de traductor, agente de estos jóvenes autores españoles, quedándose en un segundo plano, fuera del escenario, y sin intervenir **Francis Portela**. En ella se desentrañó un poco el momento actual del mercado USA y el futuro, muy incierto, de estas dos colecciones, que no han ascendido más allá del puesto 115 del TOP 100 USA.

A continuación llegó el turno a la sabrosa charla con **Amanda Conner** y **Jimmy Palmiotti**, nuevamente intermediada por David Macho, con cierta desgana, algún comentario irónico fuera de lugar y un tipo de tratamiento entre bufo y descreído de su papel, que sorprendió a parte del auditorio.



Charla de Jimmy Palmiotti y Amanda Conner presentados por D. Macho y con Jaime Rodríguez de traductor adicional

Para cerrar la concurrida jornada se efectuó la habitual tanda de firmas y encuentros con los autores presentes, que se prolongó hasta bien entradas las 9 y media de la noche.

Sábado 30

Era el día en que más gente se esperaba en el céntrico recinto de la Diputación de Almería, y así fue. Por la mañana desde las 11 se fue efectuando el encuentro de los jóvenes autores presentes, con sus carpetas en ristre, se acercaron a los profesionales, autores y editores invitados, a recibir opiniones, consejos, sugerencias y opiniones. Al tiempo llegaban más y más visitantes...

A partir de las 6 de la tarde se produjo la presentación de dos de las novedades editadas por Planeta para Expocomix 2002: **X-FORCE** por su autor, el guionista

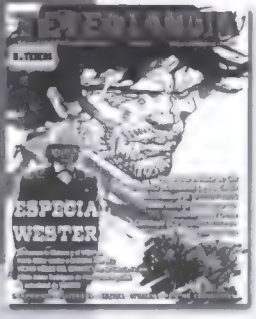
VUELVE TEBEOLANDIA!!

Nº 00 YA A LA VENTA

76 Páginas en blanco y negro y color. 3,60 Eur.

ESPECIAL WESTERN

Historieta inédita a color de GIR
ETERNO BLUEBERRY, ¿AL CINE?
Recordando al SHERIFF KING
Habla KENT WILSON, autor de bolsillibros del Oeste
Concluye EL PENDENCIERO, western por Fuentes Mon



Otros temas:
Revisamos la Warrem y el VAMPUS
Frank Miller vuelve a BATMAN con DK2
VÍCTOR HÉROE DEL ESPACIO, una de Ciencia Ficción
Habla Jaime Rodríguez de Planeta-De Agostini
La actualidad de TRUENO

Y las secciones habituales de: opinión, fanzines, reseñas, actualidades, curiosidades...

Historietas de Luis Durán, Lorenzo Gómez y Antonio J. Morata

V JORNADAS del

Peter Milligan y el editor Marvel de Planeta-De Agostini Alejandro M. Viturtia, con la intervención de Jaime Rodríguez como traductor y **UN PEQUEÑO MILAGRO** (A Small Killing) de **Óscar Zárate** y **Alan Moore**, por el editor y director de la colección Trazado de Planeta-De Agostini, Jaime Rodríguez.

A continuación se produjo la Mesa Redonda **"Visiones personales de la nueva etapa que está viviendo el cómic dentro y fuera de España"** con **Milligan, Zárate, Palmiotti y Conner, Viturtia y Jaime Rodríguez**, que siguió de traductor.

Tras ella se produjo la maratoniana sesión de firmas, dedicatorias, realización de dibujos, etc. que se cerró casi a las 10 de la noche, con unos autores entusiastas y un público venido de varias partes de la provincia y España, que les abrumó con solicitudes y puso a bueno prueba su inveterada paciencia.

Un viaje turístico a la zona de Cabo de Gata y una comida de hermandad final pusieron punto y final a unas Jornadas, que se cerraron el jueves 5, a las 20, 30 con la clausura de las exposiciones, tebeoteca, etc. del Patio de Luces.

Anécdotas, comentarios, curiosidades

* La simpatía de Amanda Conner y sus varios intentos de practicar nuestra lengua, que está estudiando.
* La genial idea de la gente de El Ejido. del Colectivo NPI, de realizar un Gabinete de Estética, y con ello organizar un original sistema de caricaturas a los presentes en las Jornadas.
* La prueba de fuego de meter a librerías especializadas a que vendiesen en el recinto de las Jornadas, con éxito unánime, y futuro prometedor.
* La magistral lección ética y estética de Óscar Zárate cuando se le preguntó sobre el cómic argentino y sus maestros: Breccia, Oesterheld, Solano López...
* La gran capacidad de trabajo y organización de equipo coordinador y organizador desde el Departamento de Juventud de Diputación de Almería: Nico, Carmina, Piedad... Gracias, sois maravillosos.
* El último encuentro con Amanda Conner y Jimmy Palmiotti, días después de visitar Almería y tras conocer Granada y Sevilla. En su español primitivo, pues Amanda está estudiando nuestra lengua aventajadamente, dijo: "todas las ciudades visitadas son bellas, pero como Almería no hay ninguna". Gracias, y que tomen nota los demás autores internacionales que vendrán las próximas ediciones. Este paisaje es inédito, está prácticamente virgen, y por algo sedujo a cineastas del calibre de John Milius ("El viento y el león", "Conan el bárbaro"), Sergio Leone ("El bueno, el feo y el malo" y los demás de sus westerns que canonizaron a un tal Clint Eastwood), David Lean ("Lawrence de Arabia", y la truncada "Nostromo"), J.L. Mankiewick ("Cleopatra"), F. Schaffner ("Patton"), S Spielberg ("Indiana Jones y la Última Cruzada"), etc.
* La visita del Presi de la Dipu la mañana del sábado 30 de noviembre, con su hija, y su contemplación del enorme éxito de público que se vivía en aquellos momentos.
* La enorme atención y dedicación a las firmas de todos los autores invitados. La infinita paciencia de Peter Milligan al firmar lo inenarrable; las decenas de dibujos, excelentes y muy bien acabados realizadas por todos los invitados: Jimmy Palmiotti, Amanda Conner, Jesús Saiz, Juan Román Cano Santacruz, Francis Portela...
* Y el deseo de que lo que se lo perdieron prueben en la próxima edición, y los que vinieron repitan.
* Un elogio inenarrable de Óscar Zárate, al contemplar la puesta de sol desde Cabo de Gata el domingo 1 de diciembre: "Es un espectáculo único e inenarrable".
* ¡¡Estáis todos invitados a las VI Jornadas!!

Diversas instantáneas del encuentro de los autores locales con los profesionales: Alejandro M. Viturtia, Jaime Rodríguez y Francis Portela

NENÉ ESTIVILL, una gloria recuperable

Una rara avis de la escuela Bruguera, que aún dibuja para los amigos es el genial creador de LA TERRIBLE FIFÍ o AGAMENÓN en el "Tiovivo" de los años 60. Un grafista simpar, que pasó por el tebeo con una impronta personal, e inimitable.

AGAMENÓN, un icono imprescindible del mejor cómic humorístico español de los 60

Estilo propio

Simultaneando su labor en Telefónica y el oficio de dibujante Alejandro Santamaría Estivill (Pontevedra, 1926), es autodidacta, forjado a pinceladas sueltas y mucha genialidad.

Un rústico trazo, una ambientación somera dieron a sus series más canónicas en Bruguera: LA TERRIBLE FIFÍ, hecha en 1958 para el semanario "Pulgarcito", de donde pasó al "DDT" o a "Lily", auténtico precedente de la niña terrible, y caústica, pero concienciada -claro precedente de MAFALDA-, o AGAMENÓN creado en 1961 para el "Tío Vivo", donde pone todo el retablo crítico del pueblerino aldeano saboteador y , y su familia y convecinos, con la abuela de la viñeta final, que pronuncia su habitual letanía de "igualico, igualico, que le defunto de su agüelico".

Su obra gana con el tiempo

Prueba fehaciente de que dentro de la "Escuela Bruguera" se respetaban los estilos e iniciativas propias, sin tanto encorsetamiento uniformador como se ha dicho en algunos medios mal informados, la obras de Nené Estivill solo recopiladas una

¡AL ATAQUE! por NENÉ ESTIVILL
—A ver si tienes más cuidado al luchar a la bayoneta, hombre ¡Por poco me sacas un ojo!
—¿Qué, recluta Manolo? ¿Comprende ahora por qué hacemos estos agujeritos y nos metemos dentro?
—Me parece John, que exageras un poco esto del camuflaje.
—Me gustaría saber de dónde saca los camuflajes
TRINCHERA Y SOLDADO PILLIN
—¡Maldición! ¡El enemigo se ha enterado de que pensamos lanzar un ataque a la bayoneta y mientras dormíamos nos han saboteado!

Chistes de los años 50, cuando se inició en las revistas Bruguera, Pulgarcito, Selecciones del DDT... Aún sin serie propia

vez en 1971, ha sido apreciada mucho entre los más conspicuos aficionados, pero no ha logrado la canongía de algún premio nacional "a toda una obra", por el desconocimiento y edición accesible de ellas.
Su fugaz paso en 1987 por los renacidos tebeos de Bruguera, esta vez en manos de Ediciones B, fue un fiasco, como todo aquello, no promocionado, editado sin aliño, ni información a los aficionados, aunque su estilo daba con estas páginas lo mejor de sí mismo. Una figura que se debe recuperar, y que aún ofrece páginas como la que nos remitió a modo de chistmas este año.

Diego CARA

Correos y Mensajes @

(anda, yo más vale que deje los juegos de palabras) como yo hice. Toda esta pequeña y gran obra a la vez desprende un humor muy propio, totalmente blanco pero sin ser aburrido o inocente. Juega con el metalenguaje (los gatos se equivocan de página y salen en Economía, por ejemplo, o introduciendo otros gatos protagonistas de sus propias tiras, como Pumby), y tratan la actualidad del día a día (la reforma de la educación, la subida de la gasolina, vacaciones, exámenes, etc.).

El dibujo es ciertamente mas estilizado y bonito en "Gente con clase", al fin y al cabo, la de los gatos duro entre el 83 y el 84, y la de los alumnos empezó el 85 y acabo el 87. Otro detalle monisimo es el efecto visual que provoca pasar rápido las paginas de cada una de las tiras (publicadas en formato capiculado), al estilo de las más viejas representaciones de animación en los bordes de libretas o libros.

Pasando rápido las hojas podemos ver un tigre... ¡perseguido por un gato! o las letras de "Gente con clase" corriendo de derecha a izquierda hasta estar todas juntas. Un detalle muy de agradecer.

¿Y porque se ha tardado tanto en publicar estas tiras? ¿Que más ha hecho este Morata?

Y hay otra cosa que influye positivamente: me esta gustando la línea editorial de DTebeos. Yo me pensaba que estas tiras era lo primero que había comprado de esta gente, pero visitando su web (mona, rápida de cargar y sin chorradas innecesarias), me he dado cuenta que ya había comprado sus CAPITÁN TRONADO (pa mearse de risa, lo juro, os lo recomiendo) y su revista MANGA TOUR, dos números que aparecieron en los lejanos 1996 y 1997 y que hablaron sobre Pumby y manga vario, sobre todo Dragon Ball. Recuerdo su lectura de forma muy agradable, recuerdo que eran muy críticos, no dejaban títere con cabeza, pero también con sus razones.

Con eso quiero llamar la atención sobre esta gente, de la cual no sé nada, ni sé donde tienen sus oficinas ni quieres son. Que Dude, Astiberri y Dolmen están muy bien (que si, que lo están), pero que quizás con su participación eclipsan sin querer a otras editoriales que están presentes en esta lista (y que no hablan tanto, claro).

Pues bueno, eso, y que buscaré Tebeolandia la próxima vez que me coja el mono de cómic.

Jordi Querol
jorqu@telepolis.com

Muchas gracias Jordi. ¡Juramos que no conocíamos de nada antes a este aficionado apasionado de nuestra línea editorial. Sin duda tu comentario lo dice casi todo, y lo deja muy claro, meridianamente. Por este número ya habrás visto que vamos a seguir con la edición del resto de obras de Morata, algo más que un amigo, un compañero y un amigo. Y un talentazo que merece la pena descubrir, o recordar para los que supiesen algo de su extraordinaria labor fanzinera, y algo localista, durante los 70, 80 y primeros 90. Y para muestra de su vuelta al medio, que casi nunca abandonó tenéis este número justamente especial dedicado a él.

JESÚS CLARES de ALMERÍA

Efectivamente era una suerte, y una injusticia que nadie hubiese echado en falta la edición de este material, así como de mucho más que tiene nuestro autor almeriense. Y esa es nuestra primera labor: rescatar la obra de los mejores autores locales, andaluces, españoles... Y en esa línea sacamos también el BOKERONES FRITOS 1. *El Último Grito* de Idígoras y Pachi, y tenemos otros planes para estas colecciones monográficas: *Divertiras* donde salió el Vida de gatos. Gente con clase y *Tebeolandia Presenta* donde apareció el Bokerones Fritos...

Sobre el recuerdo que tienes de otras de nuestras publicaciones, ¡ah el MANGA TOUR!, hijo orientalizado de nuestro legendario DE TEBEOS, ya nos gustaría seguir con aquella línea crítica, pero esto es lo que hay hoy, ¿tampoco está mal, verdad Jordi? El trabajo laborioso de preparar cada número hacia inviable la periodicidad y la consolidación de aquel y otros de nuestros títulos: DE TEBEOS, CB & M, etc.. Pero aquí seguimos en la misma trinchera del estudio, la información y la divulgación independiente.

Y tenemos que cortar este correo, ha sido muy largo, pero las cartas merecían la pena el publicarse en su integridad. Seguid contactando en nuestro Apartado 338 (04080) ALMERÍA, o a info@dtebeos.com Aquí estaremos para contestaros todas vuestras propuestas y dudas. Hasta el número 10.

Correos y Mensajes @

Seguimos con nuestra increíblemente periódica cadencia trimestral recibiendo plácemes, notas comentarios, dibujos y suscripciones varias. Aquí estamos, lozanos, vivitos y coleando. Y lo que te rondaré...

Estimado Diego:

En primer lugar gracias por el material a mayores que me has mandado de pegatinas y demás, y sobre éstos me ha llamado la atención el fanzine "NPI", curioso e interesante.

Respecto al resto, "Almedina" en su estilo; leyendo las poesías con tranquilidad hasta parece que percibes lo que sus autores quisieron expresar. REFLEJOX en su línea, realmente un buen magazine que no tiene nada que enviar a otros y que complementa tus publicaciones y se hace menor a la espera de las otras. "Siete Días" está bien para el núcleo de población al que va dirigido; ya quisiera tener yo por aquí algo de eso. El libro "En breve conquistaré esta tierra" está pendiente de lectura.

Un capítulo aparte merece TEBEOLANDIA en su nuevo formato y estreno de época. Espero que sea la consolidación definitiva, y que junto con MUNDOS DE PAPEL nos alegre los próximos meses, y recemos porque su regularidad se mantenga. El especial western es magnífico al igual que las otras secciones. Para mí ha sido una sorpresa conocer "Víctor héroe del espacio". Hay que reconocer que quedan muchas sorpresas y como dice el artículo: "series olvidadas", y es lógico al no tener una colección propia. Es mas había que ponerse a los codos y el que disponga de información, publicarla y saber que series salieron en "Pulgarcito", "DDT", "Pumby", "Almanaques" y "Extras".

No sé si aguantaré seis meses hasta que vuelva a aparecer, la verdad, es mucho pero que mucho tiempo. Sí, ya sé que me vas a decir que "entre tiempos" saldrán las otras. Para mí sólo es un consuelo.

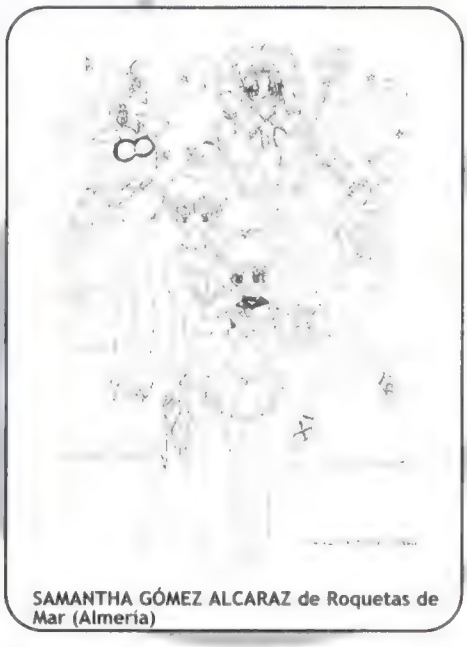
Nada más. Felicidades Diego.

Un saludo y un abrazo.

Ignacio DIZ PEREIRA, Vigo (Pontevedra)

Gracias Nacho por todo. Y es claro e importante eso que comentas de reivindicar las decenas de series, ¿menores? O materiales fuera de una serie concreta aparecido en ciertos especiales, almanaques o títulos hoy lejanos al aficionado, pero que rescatándolo, en nuestras habituales tiradas informativas, pueden así apreciar su valía, o simplemente saber de su existencia.

Como suscriptor veterano de nuestras publicaciones ya sabes que seguirás recibiendo gratuitamente otras sorpresas, no sólo nuestros REFLEJOX, o la ahora agostada ALMEDINA, sino otras publicaciones: catálogos de exposiciones, carteles, pegatinas, ejemplares de SIETE DÍAS, ese semanario de ocio almeriense donde publicamos cada semana una página de información y documentación sobre el cómic, y al tiempo otras cosillas... Es que poco a poco el fandom y la vidilla comiquera de Almería, tras varios lustros de darle animación, se va consolidando: ya tenemos asentadas las Jornadas del Cómic -¡atención a la 5ª. Edición, será histórica!-, ya funcionan en la ciudad dos librerías especializadas y un kiosco que cubren casi todas las expectativas reales de los buenos aficionados de la zona, sino que en ellas hacemos tertulias, se mueven fanzines -¡ya están en la recámara algunos nuevo títulos!-, y se curten nuevos aficionados a punto de dar el salto a nuestro ALACRÁN... En fin que esto se mueve y va a más. Y nosotros lo animamos y apoyamos a tope.



SAMANTHA GÓMEZ ALCARAZ de Roquetas de Mar (Almería)

Tras... **SE HACE SABER...VUELVE TEBEOLANDIA**
A: mlcomics@yahoogroups.com

"...con historietas de Luis Durán, Lorenzo Gómez y Antonio J. Morata. Pedidlo en vuestra librería especializada habitual o a través de www.dtebeos.com

De hecho se debió de ver en el pasado Saló, abarrotado de novedades."

(fin de la cita informativa emitida a la ML el lunes 20 de mayo). Contestación de J.Q.

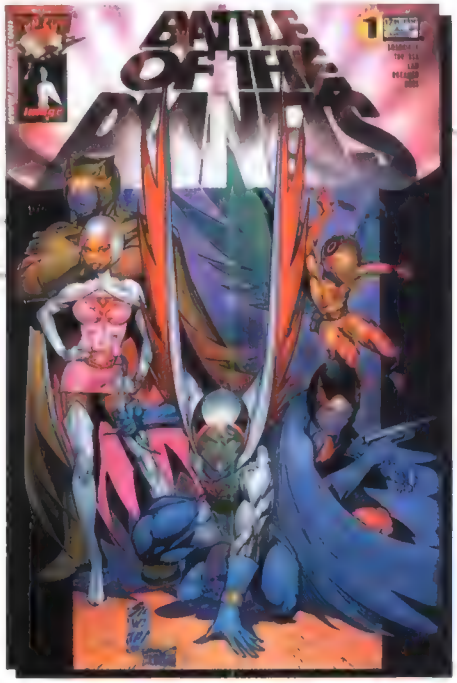
Muy buenas a todos:

Pues yo no la vi, y eso que me patee todos los stands. Desde aquí quiero apoyar la publicación de "Vida de Gatos/Gente con clase", una divertiras tiras del mencionado Antonio J. Morata. Yo no tenía ni idea de quien era ese señor. Y este librito de unas 100 páginas rebosantes de la mejor tira cómica valen sus 3 euros de sobra. Aunque tengo que reconocer que me gusta mas "gente con clase", las experiencias ¿reales? de un grupo de alumnos y sus profesores en una escuela de Almería.

El librito es una monada, las introducciones en texto de Diego Cara y Enrique Martínez-Salanova realmente dan ganas de leerse las tiras de un tirón

Vuelve COMANDO G, del anime al cómic

Su música española era el soniquete de una de las series de animación japonesa más popular allá por finales de los 70. Y sobre todo gracias a la versión de su tema musical, a cargo del entonces popular grupo infantil Parchís. Más allá de las bobadas de Heidi o Marco, esta serie, llamada en su origen japonés Gatchaman, supo conquistar los corazones de los pequeños a base de aventuras superheróicas con estilo raramente japonés.



Acción y riesgo

Con un origen en 1971 a través de una primera temporada de 53 episodios emitida por la Fuji Tv, que acabó en la primavera del 73, para dar paso a otra nueva de 105 episodios, que finalizaron en su emisión semanal en otoño del 74, para dar paso a frecuentes reposiciones y ventas a todo el mundo. Con especial incidencia en Estados Unidos, donde fue tomada por la Sandy Frank Enterprises -empresa dedicada a adatar animaciones foráneas para su peculiar televisión- llegando hasta el 86 a la famosa Cartoon Network de Ted Turner con el renovado título de G-FORCE, y recobrando fama, lo que hizo que una década más tarde se produjese una nueva serie de 65 episodios por Saban International (tras sus éxitos con los POWERS RANGERS), cambiando los nombres de los protas y mezclando materiales preexistentes de otras series.

Sus héroes son cinco chicos, Tiny, Keyop, Princesa -la única chica del grupo-, Jason y Mark los más fornidos. Todos ellos formaban un comando de superhéroes, en un patrón heredado de este tipo de cómics norteamericanos, que luchan contra los planes destructivos y de invasión de la Tierra del malvado Zoltar, apoyados por su creador el Dr. Anderson.

Su llegada al cómic

En sus buenos tiempos a lo sumo que habían tenido era adaptaciones de la serie con redibujado de viñetas partiendo de secuencias de la serie. Con ediciones autóctonas en Italia, Francia o España.

Recientemente en Estados Unidos el dibujante y portadista Alex Ross aficionado juvenil a la serie, que allí se apela BATLE OF THE PLANETS adquirió los derechos para realizar un cómic, que salió el mes de junio colocándose de inmediato en cabeza de las listas de ventas.

Con siete números aparecidos en la actualidad, escrita por Munier Sharrier, con lápices de Wilson Tortosa y entintado de Shane Law, con magnificas portadas del propio Ross y otras alternativas del "capo" del estudio de la vaca, Marc Silvestri, está editada por Top Cown dentro de la compañía Image, y su edición es muy posible que sea lanzada por World Comics de Planeta-De Agostini a partir del próximo mes de mayo de 2003, desde el XXI Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

Diego CARA

RECLAMACIÓN DE STAN LEE A MARVEL

Stan Lee que dio vida, entre otros, al mítico SPIDERMAN ha presentado una demanda a su editora por una suma de 10 millones de dólares por no haber recibido ninguna cuantía por los ingresos generados por la película Spiderman.

Los abogados de Lee presentaron el martes 12 de noviembre la demanda contra Marvel Entertainmente Inc. ya que, según estos, el guionista debería haber recibido el 10% de los ingresos de cualquier ganancia generada por los personajes creados por él. Este film ha recaudado ya en Estados Unidos más de 400 millones de dólares y, según Lee él no ha recibido ningún tipo de ingreso. En su defensa, la editorial Marvel se respalda aclarando que aunque el último film del cómic ha reportado millones de dólares en ingresos, no ha habido ganancias como se formulan en el contrato.

Según comunicado de Marvel, Lee ha sido "bien recompensado" por sus aportaciones a la industria. En espera de la decisión del juez, el próximo febrero se estrena Daredevil, otra creación del entonces "factotum" de Marvel, por lo que también deberá recibir el porcentaje correspondiente de la película. Stan Lee creó al Hombre Araña, igual que a Hulk y Daredevil, hace alrededor de cuarenta años, y su imagen se ha utilizado tanto en series de televisión como en la gran pantalla. ***(Tomado y adaptado de E-plus.es)***

PREMIADOS EN EL CONCURSO ANDALUZ DE CÓMIC DEL IAJ

Desde su sede granadina, y con extensión autonómica el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) ha dado a conocer el jueves 14 de noviembre de 2002 los ganadores del certamen anual de creación de cómics destinados a jóvenes autores.

Los tres primeros premiados, que recibirán 901, 601 y 540 Euros, respectivamente. De un total de 56 trabajos presentados los elegidos han sido: Primer Premio "El temazo" del sevillano **Pablo Muñoz**, Segundo para otro sevillano, **Israel Gómez**, por "El trastero leal" y Tercero a la almeriense **Rocío Serrano** por "El segador de vidas".

Junto a estos galardones el Jurado ha otorgado tres accésits para "El día del gamusino" de **Javier Recio**, "El cobarde" de **Carlos Muller** y "La revelación" de **Alberto Foche**.

Aunque se ignora si serán editadas en tomo, ya está asegurada la edición de la historieta ganadora en el mensual *El Víbora*. ¡Enhorabuena! Ya sabéis chicos que las puertas de esta publicación, y las del Colectivo D. TEBEOS están siempre abiertas para los mejores.

BREVES—BREVES—BREVES

• Finalmente descartadas las Navidades para el estreno de **"Las aventuras de Mortadelo y Filemón"** de **Guillermo Fesser**, será en febrero de 2003. Para no competir con los nuevos "Harry Potter" y "El Señor de los Anillos". Vistos los trailers que ya se están exhibiendo por ahí, se entiende perfectamente esta "precaución".

• Noviembre ha sido el mes de lanzamiento en USA de la nueva joya de nuestro admirado **Alex Ross** -véase nuestro número doble, 4/5-. Se trata de JLA Secret origins, con guiones de **Paul Dini**, como en las anteriores incursiones a gran formato. Aunque con más páginas que las obras precedentes, esperamos edición de Norma para el Saló de mayo.

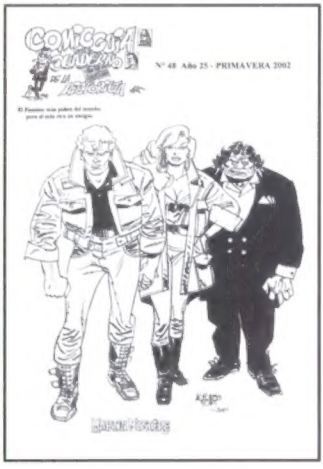
• Nuestro admirado **Guy Davis**, padre de THE MARQUIS, o de una serie de excelentes números de la cancelada SANDMAN MISTERY TEATHRE, vuelve desde **Dark Horse**, con su serie emblemática THE NEVERMEN, con guiones de **Phil Amara**. La miniserie de 3 números se llama "Streets of blood".

• Marvel, por fin corrige definitivamente el desaguisado de la anterior recopilación de CAPTAIN BRITANIA, que aparecerá en enero, además de su dibujante **Alan Davis**, ya se lee en la portada del tomo, y en primer lugar, el nombre de su guionista... ¡Mr. **Alan Moore**! ¿Será el comienzo de una próxima colaboración? Atentos al Catálogo *Previews*, a www.marvelcomics.com ó www.diamondcomics.com

D.C.//ML//Various

Sobresalen entre las continuas aportaciones fanzineras el entusiasmo y las ganas de mantener una tribuna, a pesar de los envites desiguales de la fortuna, contra viento y marea. Así son, somos, los aficionados auténticos al tebeo. Y aunque parece que el número decrece, lo que estos títulos que ahora reseñamos, redactan lo son. Y a toda prueba.

· **GUÍA DEL CÓMIC. ¿Trimestral? Agosto, 2002. Aperiódica. 16 páginas, color y b/n. Gratuita. Dirección: C/. Augusto Figueroa, 17 (1° izqda.). 28004 MADRID.**
Sigue nuestro buen amigo **Christian Osuna**, con su impagable e imprescindible título. Lleno de voluntarismo, intrepidez y creatividad activa. Defendiendo parcelas originales e la crítica, con nombres de la neocritica, de los 90, como **Alfons Moliné, Julián M. Clemente** u **Óscar Gual**. Este número salió con motivo del pasado Viñetas desde O Atlántico. Y trata temas tan sabrosos como "El tebeo español de 1977 a 2002", "Vida y obra de Jan", con brillante entrevista de Moliné; **Valentín Vañó** entrevista al historietista Óscar puntal del semanario "El Jueves"; e **Ignacio Armada** glosa los impagables "Inventos del TBO". Como nota negativa, para su autor, el colaborador de la publicación, Sr. Alfredo Pons, soslaya todos los títulos teóricos -¡más de 5 diferentes!- producidos por esta casa, que ahora cumple su primera década de vida continuada, al hablar de "25 años criticando...". Un patinazo notable, que poco dice del prestigio que había adquirido esta publicación, heredera de la otrora suculenta "Volumen". ¡A corregirse, si ello fuese posible!



· **YELLOW KID. Estudios sobre la historieta. N° 3. ¿Verano de 2002?. 64 págs. Blanco y Negro. Importe: 3, 60 Euros. Edita: Gigamesh. Dirección: Rda. San Pedro, 53. 08010 BARCELONA.**
Tras casi seis meses sin aparecer, vuelve este título sesudo, y dispar en cada número. Pero que nos deja buen sabor de boca, mejora, y -es de agradecer- están dando buenos puntos de apoyo al aficionado veterano, tratando de apoyar una revisión de los clásicos del cómic de las últimas décadas del pasado siglo, en sus autores más cimeros. Si primero fue al guionista galo **Jean Michel Charlier**, y luego al idem. británico **Neil Gaiman** y su Sandman, en un giro arrevistado que hizo bajar el nivel; le toca el turno a uno de los

mejores guionistas de historietas en lengua castellana, el argentino, segado por la Dictadura videlista, **Hector Germán Oesterheld**. Un muy elaborado apunte biográfico a cargo de **Alejandro Martínez Viturtia** abre un número que disecciona todas sus obras cumbres: SHERLOCK TIME y LA GUERRA DE LOS ANTARES a cargo de **Jordi Juanmartí**; EL ETERNAUTA por **Ángel Olivera**, MORT CINDER por **Pedro F. Navarro** y LA VIDA DEL CHÉ a cargo de **Abraham García**. Para culminar un número muy ameno, y carente de pretensiones, trabajo del director de la publicación, **Rafael Marín**, sobre "El toque Oesterheld". A conservar y repasar. Grato y notable. Y atentos al siguiente número, que ya debería estar en la calle...

· **COMICGUÍA. N° 48. Primavera, 2002. 44 págs. Blanco y negro. Donativo anual: 12 Euros. Dirección: Francisco Tadeo Juan. C/. Editor Manuel Aguilar, 17 (7° A). 46001 VALENCIA.**
El incansable historiador de nuestro cómic, el valenciano **Tadeo Juan**, mantiene la llama de los buenos estudios, con una aproximación a esa maravilla italiana de aventuras y suspense apelada MARTIN MYSTERE, ¡tan mal editada y desconsiderada en España!. Edición de páginas antológicas de la serie. Noticia de la poco conocida, y juvenilmente truncada dibujante Mª. Ángeles Sabatés. Otra de la poco conocida edición de la revista PUMBY en Francia. Elogio de los "quais" del Sena por **Agustín Riera Torres**; un artículo sobre la "presunta" homosexualidad de Flash Gordon, en tono bufo por el humorista **Pgarcía**. Más las aportaciones artísticas **de José Sanchis, Rojas de la Cámara, Juan Álvarez, Armando Salas, Sabatés, Frejo**, y el llorado **Brocal Remohí**. Como curiosidad se reproducen las últimas tiras de la serie clásica BUZZ SAWYER, en 1989 cuando fue cancelada por la King Features Syndicate estando en manos del otrora padre de una buena época gráfica de TARZÁN, John Celardo. ¡A defender y a suscribirse ya!

D.C. & CB & Asociados

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A
TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante · ☎ 96 5923040

ate-neo@teleline.es

RUBI

KIOSKO

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar · Almería

Haz caso a tus amigos...

NORMA Comics

normasabadell.com

Norma Comics Sabadell

Sant Antoni, 9
08201 · Sabadell
Tel/Fax 93 745 12 52
info@normasabadell.com

HOBBY ZONE

TU TIENDA ESPECIALIZADA
DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO
MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING,
WARHAMMER
TODO TIPO DE COMICS
SERVICIO DE ATRASADOS

C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 32 07 38
ROQUETAS DE MAR (Almería)

LA MAZMORRA DEL ANDROIDE

COMIC
ROL
FIGURAS
MERCHANDISING
SCI-FI & FANTASIA
STAR WARS
IMPORTACION
CARTAS

C/ CANONIGO MOLINA ALONSO, 42
04004 - ALMERIA
950245729 - lolitaalonso@terra.es